

ইতেছে তন্নিমিত্ত ঘেঁষ করিয়া তাহার প্রতি জুতা ফেলা সম্ভবে কি না?

আমার সম্পত্তি ও স্ত্রী প্রাপ্তি।



মি মার্কিন-দেশের অরণ্য-প্রদেশে যুগয়া করিয়া দিন-পাত করিতাম। তখন আমার বয়ঃক্রম অল্প; এপ্রযুক্ত যুগয়ায় পটু হই নাই। অপর তথাকার যুগয়া-কার্য্য এতাদৃশ ছুফর যে তাহা বহু আয়াসেও সুসিদ্ধ করা কঠিন; অধিকন্তু আমি তৎসময়ে এক ঋদ্ধিমান প্রতিবাসীর একমাত্র কন্যার প্রতি অনুরক্ত ছিলাম; তাহার সঙ্গে পথে ঘাটে কোথায় দেখাইবে, ও তাহার অমিয় বাণীতে পুলকিত হইব, এই বাসনায় সর্বদা ব্যস্ত থাকিতাম, যুগয়ায় কিছুমাত্র অনুরাগ ছিল না; সুতরাং আমার অবস্থা তৎকালে অত্যন্ত জঘন্য ছিল। তদবস্থায় যে কেহ আপন কন্যাকে আমাতে সমর্পণ করে এমত সম্ভব নহে। তত্রাপি আমি ঐ কন্যাটির প্রাপ্তি চিন্তা সর্বদা করিতাম।

কন্যাটির নাম মেরী। মেরী আমার প্রতি সহদয়া ছিল, এবং সেই অনুরাগের উপর নির্ভর করিয়া আমি এক দিবস গিয়া তাহার পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিলাম। পিতা ঐ প্রস্তাবের কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া গাজোখান করত আমার ঐবা-বস্ত্র ধরিয়া গৃহস্থ এক বৃহৎ দর্পণের সম্মুখে লইয়া গিয়া কহিলেন “কি দেখিতেছ?” ঐবা-বস্ত্রাকর্ষণে আমার বিলক্ষণ যাতনা হইয়াছিল, এবং তাহার আচরণে আমি যৎপরো নাস্তি বিরক্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু রাগ ও বেদনা সম্বরণ করিয়া কহিলাম, “কেন, আমি আপনাকে দেখিতেছি”।

পিতা। “তোমার বস্ত্র কেমন?”

আমি। “বস্ত্র মলীন বটে, কিন্তু অভদ্র নহে”।

পিতা। “কেশ কেমন?”

আমি। “পুরুষের কেশ-বিন্যাস না থাকিলে হানি কি?”

পিতা। “মুখে কত দিন তৈল পড়ে নাই?”

আমি। “আমি তৈলব্যবসায়ী নহি”।

পিতা। “এই মুখে মেরীর কামনা করিস্? তোর তৈল নাই; বস্ত্র নাই; ঘর নাই; গাড়ী নাই; তোর ঘোড়াকে জিজ্ঞাসা করিলে সে তাহার বিমুগ্ধর দেখাইয়া কহে যে তোর ঘরে অন্ন নাই। তোর কুক্কুরকে জিজ্ঞাসা করিলে সে কহে তোর শিকার করিবার ক্ষমতা নাই। তোর গৃহকে জিজ্ঞাসা করিলে সে কহে যে তথ্যে রন্ধন-কার্য্য প্রায়ই হয় না। এমন অবস্থায় বোধ হয় মেরীর পাণি প্রার্থনা বাতুলের কার্য্য। আগে সম্পত্তি সঙ্গ্রহ কর, পরে মেরীর প্রতি দৃষ্টি করিস্”। এই কথা বলিয়া আমাকে সে গৃহ-হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিল।

এই অবস্থায় আমার মনে ক্রোধ ও দুঃখ এমত জড়ীভূত হইয়াছিল যে তৎপ্রভাবে আমি একেবারে হতবুদ্ধি হইয়াছিলাম। প্রথম মনে করিলাম যে আমার কুশ অশ্বটো আমার বিপক্ষে সাক্ষ্য দিয়া আমার অনিষ্ট করিয়াছে; অতএব তাহাকে বিলক্ষণ প্রহার করিলাম। কুক্কুরটাকেও দুই চারি ঘা উত্তম মধ্যম দিলাম, কিন্তু তাহার ক্রন্দনে কিঞ্চিৎ দয়ার ঈর্দ্রেক হওয়াতে সম্পূর্ণরূপে ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারিলাম না। গৃহের প্রতিও বিলক্ষণ ঘেঁষ জন্মিয়াছিল, এবং তাহার অঙ্গ ভঙ্গ করা বিধেয় ইহা মনে পুনঃ পুনঃ উচিত বোধ হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষতল মাত্র অবলম্বন থাকে, এই জ্ঞানের আলোকে তাহা করিতে দিলেক না। অতএব বিষমবদনে স্বয়্যার প্রতিমিথি-স্বরূপ এক কাষ্ঠ-কলকে শয়ন করিয়া সমস্ত দিবারাত্র অনাহারে কেবল সম্পত্তি লাভের উপায়

আন্দোলন করিতে লাগিলাম। এই দীর্ঘ কালে যে কত প্রকার ভাবনা হইয়াছিল তাহা বর্ণন করা দুষ্কর; কিন্তু কেবল দুইয়া ভাবিলে সম্পত্তি আইসে না, সুতরাং অপর দিন প্রাতে দেখিলাম যে অপরাপর ভাবনার কারণ রূপশত্রু মধ্যে ক্ষুধা একটী নূতন কারণ আসিয়া অপরাপরের সহায়তা করিতেছে। আর উহা অন্যাপেক্ষা বিশেষ দুর্ব্বল, সে উন্মত্ত হইলে আর সকল শত্রুকে একেবারে নিরস্ত করে। এই বলবৎ শত্রুর পরাজয় না করিয়া অন্য কোন ব্যাপারে নিযুক্ত হওয়া অসাধ্য; কিন্তু ইহার পরাজয়ের অল্প তৎকালে আমার গৃহে কিছুই উপস্থিত ছিল না। তাকহইতে বন্দুক, গুলি, বারুদ, ক্রমে সকল নামাইলাম; কুঠার, ছুরী ও খড়গও ইত্যন্ত করিলাম; কিন্তু তাহাতে দুর্দান্ত শত্রু কোনমতে ভীত হইল না; প্রত্যাৎ বিরক্ত হইয়া আরও বেদনাদায়ক হইল। অতএব বন্দুক স্ফুল্কে লইয়া বনে যাত্রা করিলাম। ভাবিলাম যে দুই একটা হরিণ কি শশক মারিতে পারিলে তাহাই উৎকোচ দিয়া নূতন শত্রুটার মনঃ শান্ত করিব। পরন্তু এমনি দুর্দৈব যে সমস্ত দিবস ভ্রমণের পর এক বৃহৎ জলাশয়ের ধারে একটী রাজহংস মাত্র পাইলাম। সেদিবস তাহা লইয়াই গৃহে আসিলাম; এবং ঐ জলাশয়ে বহুসহস্র হংস দেখিয়া তাহাই আমার ভাবিসম্পত্তির উপায় বলিয়া চিন্তন করিতে লাগিলাম। জলাশয়টী ক্ষুদ্র, এবং তাহাতে অল্পত দ্বাদশ সহস্র হংস আইসে। একটী প্রশস্ত জাল পাতিলে ঐ সমস্ত হংস একেবারে বদ্ধ হইতে পারে, এবং নগরে এক একটা পক্ষী দুইটাকা মূল্যে বিক্রয় করিতে পারিলে অনায়াসে চব্বিশ হাজার টাকা সম্পত্তি হইবে। এই ভাবনা অতীব রম্য বোধ হইল। আনীত হংসটীদ্বারা ক্ষুধার শাস্তি ও জলাশয়স্থ দ্বাদশ সহস্র হংসে চত্বারিংশ সহস্র

মুদ্রা ও তৎসাহায্যে মেরীর প্রেমলাভ; ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় কি হইতে পারে? সেই আনন্দ সন্তোগের সময় আমি ইচ্ছাপেক্ষা আপনাকে ভাগ্যবান মনে করিতে লাগিলাম। নিদ্রাভিভূত হইলে পরও সেই সুখানুভবের ব্যাঘাত হইল না। ফলে তাহাতে আমি এমনি নিমগ্ন ছিলাম যে সমস্ত রাত্রি আমি জাগ্রত কি নিদ্রিত ছিলাম তাহা স্থির বলা দুষ্কর। সেযাহা হউক পরদিন অতি প্রত্যাৎ গাত্রোত্থান করিয়া যে কিঞ্চৎ অর্থ ছিল তাহাদ্বারা প্রচুর শুতালি ক্রয় করিয়া এক বৃহৎ জাল প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত হইলাম; এবং তিন দিবাবাত্র পরিভ্রমের পর ঐ জাল সম্পন্ন হইলে এক জন প্রতিবাসির নিকটহইতে একখানি শকট ঋণ লইয়া তদুপরি বাগুরা স্থাপন করত জলাশয়ের নিকটে যাত্রা করিলাম। ঐ জলাশয় আমার গৃহের তিন ক্রোশ অন্তরে ছিল। মধ্যাহ্ন-সময়ে তথায় গিয়া দেখিলাম সকলই স্তব্ধভাবে, হংসমাত্র তথায় নাই। বোধ করিলাম হংসেরা সন্ধ্যার প্রাকালে তথায় আসিবে, এবং সেই আশায় নির্ভর করিয়া বিশিষ্টরূপে বাগুরা বিস্তার করত তাহার বন্ধনরজ্জ্ব আপন হস্তে লইয়া মেরীর প্রেমানুধ্যানে কালাতিপাত করিতে লাগিলাম। আহা! সেই ধান কি সরস! কখন ভাবিতেছি মেরী আমাকে কি প্রকার স্নেহ করিবে; কখন তাহার কি কি অপত্য হইবে; সেই অপত্য-স্নেহে আমি কিপ্রকার মুগ্ধ হইব; মেরীকে কত প্রকার বস্ত্র ও অলঙ্কার দিব; তাহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিব; তাহার নিমিত্ত কোন্ প্রকার গাড়ী ক্রয় করা উচিত; ইত্যাদি সংসার-যাত্রার সমস্ত কথা মনে আন্দোলিত হইতে লাগিল, এবং তাহাতে যে কি প্রকারে দিবার অবসান হইল তাহা আমার বোধগম্য হইল না। দিবার শেষ; সন্ধ্যার প্রাকাল; এমৎ সময়ে এক ঋটি-

কার শব্দের ন্যায় শন শন শব্দে চকিত হইলাম; এবং নভোমণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম, আগ-স্তক রাজহাঁস-পুঞ্জের ছায়ায় সমস্ত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছে। অবিলম্বে ঐ হংসসকল জলাশয়ে অবতীর্ণ হইয়া আপন আপন অঙ্গ প্রকালনরূপ ক্রীড়ায় তৎপর হইল; এবং সেই আনন্দোৎসবে এই প্রকার শব্দ করিতে লাগিল যে তাহাতে বধিরও বিরক্ত হইতে পারে। পরন্তু আমার পক্ষে তাহা প্রণয়নী মেরীর প্রেমপূর্ণ কল কল ধ্বনির প্রাগাভাষ বোধ হওয়াতে আমি হৃষ্টচিত্তে তাহা শ্রবণ করিতে লাগিলাম। কিঞ্চিৎ-কাল-বিলম্বে বোধ হইল যে পূর্ব দৃষ্ট সমস্ত দ্বাদশ সহস্র হংস আসিয়া একত্র হইয়াছে, এবং সকলে আমার বাগুরার আয়ত্ত আছে। তখন পাছে আমার হস্তস্থ রজ্জু ছাড়িয়া যায় এই ভয়ে তাহার অগ্রভাগ আমার কটিদেশে দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া তাহা আকর্ষণ করিলাম। ঐ আকর্ষণ-মাত্রে সমস্ত হংস বাগুরায় আবদ্ধ হইয়া প্রাণভয়ে পলায়ন পরায়ণ হইল; কিন্তু জাল তাহাদিগের সকলকে ব্যাপিয়া ছিল, কেহই তাহাইতে বহি-গত হইতে পারিল না; সুতরাং সকলে ঐ জাল লইয়া আকাশে উড়ুদীন হইল। এইব্যাপার এতাদৃশ শীঘ্র ঘটিল যে তখন জালের রজ্জু আমার কটিদেশ-হইতে বিমুক্ত করিবার অবকাশ পাইলামনা; অগত্যা আমাকে ঐ পক্ষীদিগের সহিত আকাশে উড়িতে হইল। মেরীর প্রেম তখন একেবারে বিস্মৃত হইলাম; তাহার পিতাকে যৎপরোনাস্তি অভিসম্পাত করিলাম; প্রতিজ্ঞা করিলাম যে জীবন-সত্ত্বে আর কখন সম্পত্তির চেষ্টা করিব না; পূর্ব-কৃত অপরাধসকলের ক্ষালনার্থে ঈশ্বর-নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিলাম; কটির রজ্জু কোন একটা বৃক্ষে নাবাধিয়া কটিতে বন্ধনের মুখতার নিমিত্ত আপনাকে তিরস্কার করিলাম; কিন্তু কিছুতেই

কোন ফল হইল না। হংসেরা আকাশ-মার্গে গমন করিতে লাগিল, এবং আমি তাহাদিগের নিম্নে ঝুলিতে লাগিলাম। প্রতিজ্ঞা করিলাম, মেরীর আর মুখাবলোকন করিব না, এবং একবার মনে করিলাম যে কটিদেশে একখানা ছুরিকা আছে তাহা দ্বারা কটির বন্ধন কাটিয়া দি; কিন্তু আকাশহইতে ভূমিতে পতন আমার অভ্যস্ত ছিলনা; তাদৃশ প্রথম চেষ্টায় দেহের সমস্ত অস্থিগুলি চূর্ণ হইবারই সম্ভাবনা, অত-এব তাহা কর্তব্য বোধ হইল না। পক্ষীরা উড়িতেছে, উড়িতেছে, ক্রমিক অবিশ্রান্ত উড়িতেছে, উড়িবার শেষ নাই, এবং আমারও তাহাদের সহিত ঝুলিবার শেষ নাই। হা পরমেশ্বর! এমত দুর্বিপাকেও মনুষ্য পড়ে! আর একটা রজ্জু বান্ধিবার কিঞ্চিৎ ভ্রমের কি এই গুরুতর শাস্তি! কি করি, প্রাণ যায়; তৃণায় কণ্ঠ ওষ্ঠাগত; ভয়ে শরীর অবসন্ন; ক্রেশে দেহ জর্জরীভূত। অন্ধকার রাত্রিতে কিছুই দৃষ্ট হয় না; সকলই তিমিরময়, এবং পরিত্রাণের কণামাত্র উপায় অনু-পস্থিত। এমত সময়ে বোধ হইল যেন আমার দেহ একটা বৃক্ষে ঠেকিয়াছে; তৎপরেই জানিলাম যে জালও তাহাতে লগ্ন হইয়াছে, এবং হংসসকল ছটপট করিয়া বৃক্ষের উপর পড়িতেছে। তখন ভাবিলাম মেরীর অনুরাগে এই যাত্রা রক্ষা পাইলাম; এবং অবিলম্বে কটির রজ্জু বৃক্ষের একশাখায় বান্ধিয়া আপনার নিকৃতি করিয়া প্রথমে মনে করিলাম যে বৃক্ষহইতে অবতরণ করি; কিন্তু অন্ধকারে কিছুই দৃষ্ট হয় না; এবং ঐ সময়ে ভূমিতে আসিবার কোন ফল নাই; সুতরাং বৃক্ষের কাণ্ডে একটা প্রসস্তস্থানে বসিয়া রাত্রিযাপনের কল্পনা করিলাম। কিন্তু এমনই দুর্ভাগ্য, যে তথায় বসিবা-মাত্র সেই স্থানটা ভগ্ন হইল, এবং আমি সেই ভগ্ন স্থান দিয়া একটা কুপসদৃশ কোটর-মধ্যে পড়ি-লাম, এবং তথায় কোন আঠাবিশিষ্ট ঘন দ্রব দ্রব্যে

গলদেশপর্য্যন্ত নিমজ্জিত হইল। পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম, তাহা মধু। বহুকাল ঐ কোটরে মধুমক্ষিকারা তাহাদের মধু চক্রনির্মাণ করত মধু সঞ্চিত করিয়াছিল; পরে কোন কারণে তাহা ত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করিয়াছে; প্রচুর মধু সঞ্চিত রহিয়াছে। অন্য সময়ে অপরিপাক মধু পাইলে সম্ভব হইতাম বটে; কিন্তু তৎকালে তাহা কোনমতে সুমধুর বোধ হইল না। গলদেশপর্য্যন্ত মধুর হুদে কেহ নিমজ্জিত থাকিতে ইচ্ছা করেনা, আর তাহাই হইতে উত্থান শক্তি না থাকিলে সে মধু কি প্রকার গরল বোধ হয়, তাহা শ্রোতার অল্পভূত করিতে পারেন। কোটরের পরিসর অল্প, গভীরতা অধিক, এবং গাত্র এতাদৃশ মসৃণ যে তাহা ধরিয়া উঠিবার কিছুমাত্র উপায় নাই। কিয়ৎকাল চীৎকার করিলাম; কিন্তু সেই অরণ্যে আমার চীৎকার-শ্রবণক্ষম কেহ ছিল না, এবং কদাপি কেহ যে সেখানে আসিবেন তাহারও সম্ভাবনামাত্র ছিল না। জীবমধ্যে কেবল হংসেরা স্বকোপরি ছিল, এবং তাহারা আমার চীৎকার-শ্রবণে যেন হর্ষিত হইয়া আমার পতি অবহাসের শব্দ করিতে লাগিল। হা ভগবন্! এ কি ভয়ানক বিপদ, জীবন্ত মধুতে প্রোথিত হইলাম! দীর্ঘকাল ত্রি প্রকার ভাবিতে ভাবিতে বোধ হইল যেন কোটরের উর্দ্ধভাগ হইতে আলোক আসিতে লাগিল; জ্ঞান হইল যেন মধ্যরাত্রির পর চন্দ্রোদয়ের জ্যোৎস্না আসিতেছে; পরন্তু আমার সেই অবস্থায় চন্দ্র, সূর্য্য, জ্যোৎস্না, অন্ধকার, সকলই বিফল। কিছুতেই আনন্দোদ্ভব হইবার নহে। আশা নাই; ভরসা নাই; আসন্ন মৃত্যু; এবং সেই মৃত্যুই বা কি ভয়ানক? এই ভাবিতেছি, এমন সময়ে বোধ হইল যেন কেহ কোটরের দ্বার অকস্মৎ করিল। অবিলম্বে এক ভীষণ লোমশ পদ কোটর-মধ্যে আলম্বিত হইল। সেই পদ কাহার তাহা স্থির করিতে পারিলাম না;

কিন্তু মনে করিলাম উহাতে আমার প্রাণ রক্ষা হইতে পারে। এই জ্ঞানে দৃঢ়রূপে তাহা ধারণ করিলাম, এবং তাহা ধরিবামাত্র বোধ হইল যেন কেহ আমাকে উর্দ্ধে আকৃষ্ট করিতেছে। ক্রমশঃ সেই পদের আকর্ষণে আমার হস্ত কোটরের দ্বারে আসিল, এবং তাহা ধৃত করিয়া আমি সবেগে উত্থান করিয়া কোটরহইতে বহির্গত হইলাম। অন্য-সময়ে এই পরিত্রাণ বিশেষ আনন্দজনক হইত, সন্দেহ নাই, কিন্তু তৎকালে তাহা অত্যন্ত ভয়ানক বোধ হইল। কোটরস্থ মধুর লোভে একটা ভীষণকার ভল্লুক তথায় আসিয়া তাহার পশ্চাদ পাদ কোটরমধ্যে দিয়া তাহাতে প্রবেশ করিতেছিল, আমি তাহার পদধারণ করাতে সে ঐ পদ টানিয়া লয়; আমিও তাহার সাহায্যে উর্দ্ধে উঠিয়াছি। কিন্তু ভল্লুক তৎকালে তথায় বর্তমান; পুনরায় কোটরের মধ্যে প্রবেশ করিবার মনন করিতেছে। তদ্রূপে মেরীর পিতাকে পুনরায় একবার অভিশপ্ত করিলাম; এবং তাহার প্রেমে মানসিকজলাঞ্জলি দিলাম; কিন্তু তাহাতে ভল্লুক তাড়াইবার কোন উপায় হইল না। এদিগে বিলম্বের সময় নাই, ক্ষণমাত্রে ভল্লুক আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই আমাকে বিনষ্ট করিবে; অতএব পূর্ব পশ্চাৎ কিছুমাত্র নাভাবিয়া ভল্লুকের পৃষ্ঠদেশে এক ধাক্কা মারিলাম। সে নিরবলম্বে বসিয়াছিল, ঐ ধাক্কা উল্টিয়া পড়িল, এবং রক্ততলে পড়িয়া চীৎকার করিতে লাগিল। জ্যোৎস্নার আলোকে দেখিলাম, রক্ত অত্যন্ত উচ্চ, এবং যেখানে আমি উপবিষ্ট আছি তথাহইতে তলদেশ বিংশতি হস্তের-ও অধিক হইবেক; ঐ উচ্চস্থান হইতে পতনে ভল্লুকের পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন হইয়াছে। এতদ্রূপে মন স্থির হইল, এবং এ যাত্রা রক্ষা পাইলাম এমত বিশ্বাস হইল অপিচ সেই বিশ্বাসের এমতই মাহাত্ম্য যে তৎক্ষণাৎ পূর্ব প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইলাম, এবং মেরীর মোহনী

মূর্তি মনে উদ্ভিত হইল; এবং তাহার ধ্যানে রাত্রি অতিবাহিত করিলাম। প্রাতঃকালে দেখিলাম, হংসসকল আবদ্ধ রহিয়াছে, ভল্লুক মৃত হইয়াছে, এবং বৃক্ষকাণ্ডে শাখাপ্রশাখা এত আছে যে তাহার সাহায্যে অবতরণ করা সোপানদ্বারা অবতরণের সদৃশ সুসাধ্য। এই প্রকারে দুঃখের নিশাবসানে শুখের দিবস উদ্ভিত হইল। বৃক্ষটী জলাশয়ের অনতিদূরে স্থিত, তাহার তটে যে স্থানে শকট রাখিয়াছিলাম, তথায়ই তাহা রহিয়াছে, ও তাহাতে যোজিত অশ্ব খাদ্যাভাবে শিরশ্চালন এবং মধ্যস্থ সম্মুখস্থ তৃণ দুই একটি চর্বণ করিতেছে। অতঃপর বৃক্ষহইতে অবতরণ করিয়া শকটখানি নিকটে আনিলাম; হংস গুলি তাহাতে রাখিয়া ৪—৫ বারে তৎসমুদায় গৃহসাত করিলাম। ভল্লুকের শবও গৃহে আনিয়া তাহার মাংস লবণাক্ত করিলাম; ও তাহার মেদ ও হংস বিক্রয় করিলাম। তৎপরে কএকটি পীপা সঙ্গ্রহ করিয়া বৃক্ষ-কোটরহইতে সমুদায় মধু আনয়ন করত তদ-বিক্রয়দ্বারাও বিলক্ষণ অর্থ প্রাপ্ত হইলাম। সেই অর্থে আদৌ সূচাক্রম বস্ত্র ক্রয় করিয়া শরীর আবৃত করা, অশ্বকে প্রচুর খাদ্য দেওয়া, গৃহ সুসজ্জীভূত করা, ক্ষণকালের কার্য্য; তাহা সিদ্ধ হইলে মেরীর চিন্তা বলবর্তী হইল। তখন শ্রুত হইলাম যে মেরীর পিতা তাহার আবাসস্থান আমার এক প্রতিবাসীর নিকট বন্ধক দিয়াছিল; অর্থাভাবে সে সেই ঋণ পরিশোধিত করিতে পারে নাই। তৎক্ষণাৎ আমি সেই খত ক্রয় করণানন্তর তাহার নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি কি আমার প্রতিবাসীর নিকটহইতে অর্থ ঋণ লইয়াছ?

সে বিরক্ত হইয়া কহিল, “তাহাতে তোমার কি?”

আমি কহিলাম, এমত কিছু নহে কেবল তোমার এই বন্ধকী বাটী আমার লইবার ইচ্ছা,

অতএব হয় টাকা দেহ, নচেৎ বাটী ছাড়িয়া দেহ।

সে কহিল, “আমি টাকা দী, বা নাদী, তাহাতে তোমার কি? তুই কি তাহার খাজনা আদায়ের সরকার?”

আমি খতদেয়াইয়া কহিলাম, এই খত চেন? ইহার পিঠে কি লেখা আছে দেখ।

ঐ খত আমাকে বিক্রীত করা হইয়াছে এই লিপি দেখিয়া সে বিস্মিত হইল, এবং তাহাতেই তাহার পূর্ব উগ্রভাবের একেবারে তিরোধান হইল। তখন মৃদুস্বরে, কোমলভাবে, সসম্প্রদায় আমাকে উপবেশন করিতে আহ্বান করিয়া সে কহিল, “তুমি আমার বহুকালের প্রতিবাসী, এবং আমার মেরীর প্রতি বিশেষ অনুরাগী ছিলে; আমার প্রতি তোমার কাঠিন্য প্রকাশ করা বিহিত নহে। কিঞ্চিৎ কাল বিলম্ব করিলে আমি তোমার ঋণ পরিশোধিত করিব”।

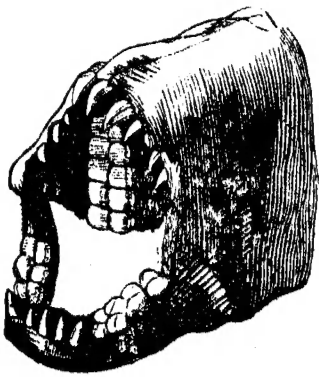
আমি কহিলাম, “না আমার বিলম্বের অবকাশ নাই। হয় এই দণ্ডে টাকাদেহ; নচেৎ বাটী ছাড়িয়া দেহ”।

এই প্রকার বাদানুবাদের পর সে অনুনয়ে বিনয়ে তাহার কন্যার পানিগ্রহণার্থে বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিল, এবং আমিও যে তাহাতে আন্তরিক আগ্রহী ছিলাম ইহা বলা বাহুল্য; ফলে সেই দিবসেই আমি মেরীর পানিগ্রহণ করিয়া সকল ক্লেশের শান্তি করিলাম।

ব্যাঘ্র মৎস্য ।



পরে যে মৎস্যের চিত্র মুদ্রিত হইল তাহা কোন মতে স্মৃশ্য নহে। উহার আঠাবিশিষ্ট-গ্লান-হরিষ্ণ গাত্র, জ্বর দৃষ্টি, কদর্যা মুখ, ও দুর্দর্শ স্বভাব, কোন মতে উহাকে মনুষ্যের প্রিয় করিতে পারে না; এবং উহা বিশেষ সুখাদ্য বলিয়াও গণ্য নহে। পরন্তু ইহার অদ্ভুত দন্তপঙ্ক্তি-দৃষ্টে ইহাকে সকলেই পরমাশ্চর্য্য জীব বলিয়া গণ্য করিবেন, সন্দেহ নাই। ইহা মুখ ব্যাদান করিলে ঐ দন্তপঙ্ক্তি গুলি অবিকল ব্যাঘ্র-দন্তের সদৃশ বোধ হয়; এবং তদ্ব্যতীত এই মৎস্য তাহার বিশেষ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার মস্তকের চিত্রপ্রতি দৃষ্টি করিলে ব্যক্ত হইবে যে



ব্যাঘ্রের ন্যায় ইহার হনুর উপর যে দন্ত আছে তদ্বিধ ইহার তালুতে প্রতিপাশ্বে দুই পংক্তি অতি স্থূল দৃঢ় চর্কণদন্ত আছে, তাহার সাহায্যে এই মৎস্য চিঙ্গড়ী, কর্কটী, শম্বুকা দি দৃঢ়কাযবিশিষ্ট

ব্যাঘ্র মৎস্যের মস্তক ।

জীবদিগকে অনায়াসে চর্কিত করিয়া আপন দেহ-

যাত্রা নির্বাহ করিতে সক্ষম হয়। জগৎপাতা এই মৎস্যকে উক্ত জীবাবলম্বনে দেহধারণ করিবার উপযুক্ত করিয়াছেন; এবং তৎকর্ম অনায়াসে সাধনার্থে ইহার দন্তও তদুপযুক্ত হইয়াছে। এই মৎস্য চারি পাঁচ হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে, এবং ইহার বলও প্রভূত; কোন ক্রমে ইহাকে জাল বা হাতসূতাদ্বারা ধৃত করিলে ইহা সেই বলপ্রয়োগের কোন মতে ফ্রটি করে না; এবং যে কেহ নিকটস্থ হয় তাহাকে দস্তাঘাতে ক্ষত বিক্ষত করিতে বিলক্ষণ চেষ্টাকরে। অধিকন্তু সে চেষ্টাও প্রায় ব্যর্থ হয় না। স্বভাবতঃ এই মৎস্য গভীর সমুদ্রে বাস করে, কেবল অণুপ্রসবকরণ-সময়ে জ্যৈষ্ঠমাসে তটের নিকট আইসে। ইহার গতি অত্যন্ত দ্রুত এবং তাহার সাহায্যে ইহা ইচ্ছামাত্র যে কোন ক্ষুদ্র মৎস্যকে ধৃত করিতে পারে।

প্লেতোর জীবন চরীত ।



সদেশীর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত সজ্জেন্দ্রের জীবন রচনায় তদীয় শিষ্য বিখ্যাত পণ্ডিতবর প্লেতোর উল্লেখ আছে; অধুনা তাঁহার জীবন চরিত বিবরণ সাধারণের পাঠোপযোগি বিবেচনা করিয়া সংক্ষেপে তাহা প্রকটন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

খ্রীষ্টীয়াব্দের ৪২৮ বৎসর-পূর্বে এমনস্-নগরে প্লেতো জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা আরিস্টন অতিসম্ভ্রান্ত ও সুবিখ্যাত কোতরস-বংশে উৎপন্ন হন। তদীয় জননী সুপ্রসিদ্ধ গ্রীসীয়-ব্যবহার-বেত্তা মোলতের বংশোদ্ভব ছিলেন। প্লেতো এইরূপ উত্তম কুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বিদ্যাজ্যোতি দ্বারা পিতৃমাতৃ উভয় কুলকে প্রোজ্জল

করিয়াছেন । বাল্যাবস্থায় তিনি এরূপ মেধাবী ছিলেন যে অল্পকাল মধ্যে ব্যাকরণ ও অন্যান্য শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শীতা লাভ করেন । প্রথম-বুদ্ধি-প্রতাপে তিনি শৈশব কালেই সুন্দর কবিতা রচনা করিতে পারিতেন । বিংশতি-বর্ষ-বয়ঃক্রম-কালে তিনি সুপ্রসিদ্ধ সক্রুতিসের শিষ্য হইয়া তদীয় উপদেশানুযায়িক দর্শন-শাস্ত্র-অভ্যাসে কাল-তিপাত করিতে লাগিলেন, এবং সুন্দর মেধা ও অবিভ্রান্ত পরিশ্রম প্রভাবে অল্পকাল মধ্যে ঐ পণ্ডিতের অতীব প্রিয়পাত্র হইলেন । প্রায় দশ বৎসর কাল গুরু-সহবাসে অতিবাহিত করিয়া তিনি তদীয় উপদেশসমূহ সঙ্গ্রহ করেন । পরিশেষে তদীয় কারাবদ্ধাবস্থায় তিনি পরমাত্মার চিরস্থায়িত্বের বিষয় যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন প্লেতো তৎসমুদায় সঙ্কলন করিয়া রাখেন ।

সক্রুতিসের মৃত্যুর পর প্লেতো বিদ্যার্থী হইয়া মারগারা নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে গমন করিয়া পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ উক্লিদের নিকট তৎকৃত ক্ষেত্র-তত্ত্ব পাঠ করিতে লাগিলেন । পরে সাইপ্রস ইজিপ্ত এবং ইতালীর দক্ষিণাংশ পরিভ্রমণান্তর বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শীতা লাভ করিয়া বহুকালের পর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন । তিনি এমনসং-নগরে উপনীত হইয়া স্বদেশীয়দিগের উৎকর্ষ-বিধানে যত্নবান হইলেন । ‘একেদেমিয়া’ নাম্নী ক্ষুদ্র পল্লীস্থিত তালবৃক্ষোৎপবনে উপস্থিত হইয়া তিনি এমনীয়যুবকদিগকে শিক্ষা প্রদান করিতেন । তাহাতে তাঁহার বিদ্যাজ্যোতিঃ ও যশোরাশি দিন দিন দেশ-বিদেশে বিস্তারিত হইতে লাগিল ; এবং শিষ্যগণ তদীয় মুখ-বিনির্গত উপদেশ-সমূহ-শ্রবণ-লালসায় দূরদেশহইতে আগমন করিতে লাগিল । অধিকন্তু জীজাতিরাও বিদ্যা-লাভে সমুত্তম্বক হইয়া তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিতে আগমন করিতেন । এইরূপে দেশ-

বিদেশহইতে বহুসংখ্যক যুবক আগত হইয়া ক্রমশঃ তাঁহার শিষ্যশ্রেণীর মধ্যে দলবদ্ধ হইল । তথা তাঁহার সদুপদেশ ও যত্নে বিদ্যার্থীগণ শীঘ্রই কৃতবিদ্য হইতে লাগিলেন । তন্মধ্যে আরিস্তো ও দিমস্থিনিজ্ অতীব প্রসিদ্ধ হইয়া-ছিলেন । স্বদেশীয়দিগের বিদ্যানুরাগ ও ত্রীয়কি করিবার মানসে তিনি সাতিশয় তৎপর ছিলেন ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । ঐ বিষয়ের উৎসাহের নিমিত্ত, এমন কি তিনি স্বীয় বাটীর অভ্যন্তরে মূর্খ ব্যক্তিদিগকে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিতেন, এবং এই অভিপ্রায়ে তদীয় প্রাসাদের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে ক্ষেত্রতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বাটীর মধ্যে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ বলিয়া স্পষ্টাক্ষরে এক বীজক লিখিয়াছিলেন । আশু এই কার্য্যটি অভ-দ্র অতিগর্হিত ও নিন্দনীয় বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু যে অভিপ্রায়ে তিনি ঐ কর্মে রত হইয়া-ছিলেন তাহা অতি মহৎ ও উৎকৃষ্ট ; অনভিজ্ঞ ব্যক্তি দিগকে বিদ্যাভ্যাসে উত্তেজনা করাই তাঁহার এক মাত্র উদ্দেশ্য ছিল ।

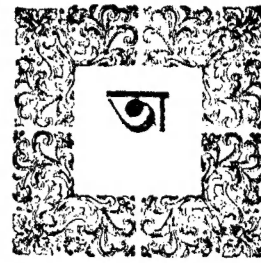
চত্বারিংশৎবৎসর বয়ঃক্রম কালে প্লেতো সিসিলি দ্বীপে উপনীত হইয়া তদীয় সম্রাট্‌দায়োনিসসের স-হিত সাক্ষাৎ করেন । পরন্তু তদীয় রাজ্য-সম্বন্ধে স্বীয়স্বতন্ত্র মত প্রকাশ করাতে সেই নির্দয় ভূপতি ক্রোধ পরতন্ত্র হইয়া তাঁহাকে সমুচিত দণ্ড করিতে কৃতকঙ্কল হন, কিন্তু প্লেতো পরমপ্রিয়র বান্ধব দিয় নের সাহায্যে, ঐ ঘোরতর বিপদহইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিরাপদে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । নরাধিপের মৃত্যুর পর প্লেতো সিসিলি দ্বীপে বারংবার গমন করেন, এবং অতিসমাদরে ও সম্মানের সহিত তথায় অভ্যর্থনা কৃত হইয়াছিলেন । প্লেতো জীবনাবধি বিবাহ করেন নাই, এবং তৎক্ষণাৎ পুত্রলাভে বঞ্চিত ছিলেন । তিনি রাজ কার্য্যে

কোন সময়েই নিযুক্ত ছিলেন না; কেবল বিদ্যাভ্যাসে ও শাস্ত্রালোচনায় সতত কালযাপন করিতেন। বিদ্যাভ্যাস করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য। উহার চিন্তায় তিনি এরূপ মগ্ন থাকিতেন যে তাঁহার মুখশ্রী অবলোকন করিলে তাঁহাকে সতত চিন্তাকুল বোধ হইত।

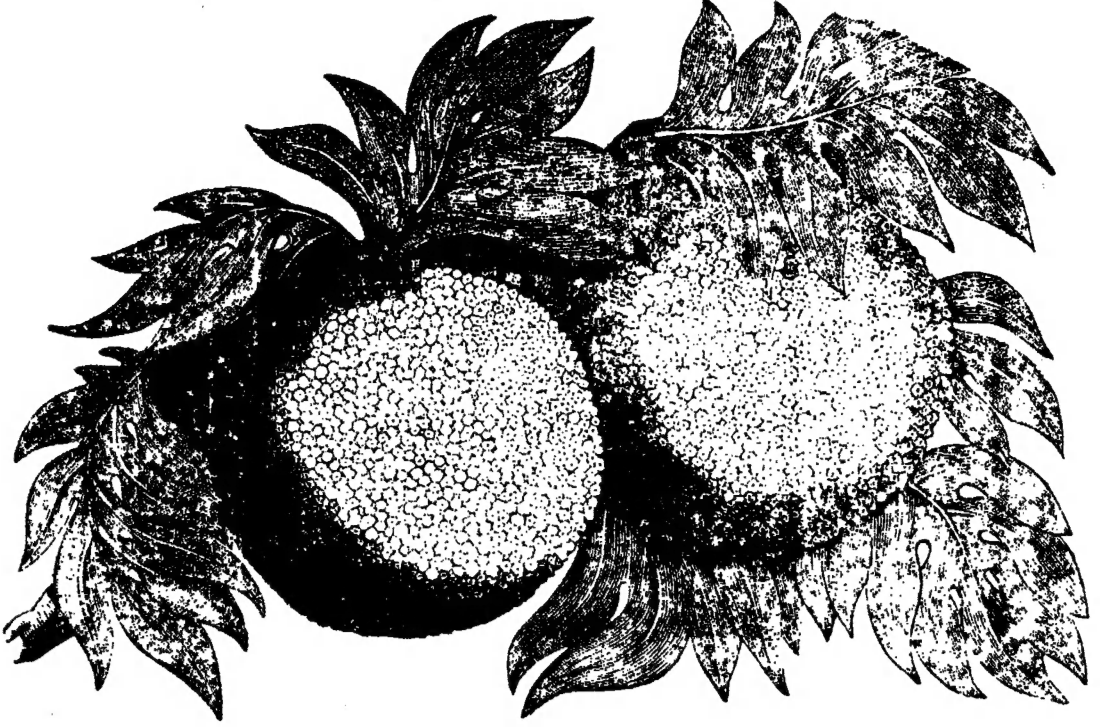
প্লেতো যে সকল দর্শন-গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা গ্রীসদেশীয় সাহিত্য ও দর্শন-শাস্ত্র-মধ্যে এক এক অত্যাশ্চর্য্য পুস্তক বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। ঐ গ্রন্থসকল প্রশান্তিরে লিখিত; উহাদের রচনা প্রাজ্ঞ ও অতীব মনোহর; বিশেষতঃ দর্শন-শাস্ত্রমধ্যে তিনি কবিদের লালিত্য-প্রয়োগ করিয়া এক চমৎকার রচনা প্রকাশ করেন। রসহীন কঠিন শব্দের পরিবর্তে তিনি সুললিত মনোহর শব্দসমূহ দর্শন-শাস্ত্রমধ্যে ব্যবহার করিয়া রচনার মনোহারিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন; এবং তজ্জন্য তাহা সকলের বিশেষ আদরণীয় হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত এমব্রসন্স সাহেব উক্ত দর্শন-শাস্ত্র উপলক্ষে লিখিয়াছেন যে “বর্তমান কালে শাস্ত্রকারেরা দর্শন-শাস্ত্র-সম্বন্ধে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়াছেন তাহার অধিকাংশই প্লেতোর দর্শন-শাস্ত্রের অনুকরণমাত্র। প্লেতোও আপন দর্শনশাস্ত্র-মধ্যে কোন স্বতন্ত্র মত সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন নাই। কিন্তু উহাতে ন্যায়পদার্থ ও নীতিবিষয়ক উপদেশসমূহ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি সফ্রেতিসের ব্যাপদেশ-নামক পুস্তকে তদীয় সঙ্ক্ষিপ্ত জীবনচরিত ও নীতি-গর্ভ উপদেশসমূহ প্রকটন করিয়া ঐ জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতের নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন”। দর্শনশাস্ত্র তিনি অংশএষে বিভক্ত করিয়াছেন, বধ্যা ন্যায়, পদার্থ, ও ধর্ম্মশাস্ত্র। মানবদিগের দেহ বিনষ্ট হইলে তদীয় আত্মা যে অনন্তকাল

জীবিত থাকে তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতেন, এবং তদীয় গুরু সফ্রেতিসের ন্যায় বিবিধ কারণ প্রদর্শন করিয়া উহা সপ্রমাণ করেন। খ্রীষ্টীয় শকের ৩৪৭ বৎসর-পূর্বে তিনি মানব-লীলা সংবৃত করেন। তাঁহার স্মরণার্থক চিহ্ন-স্বরূপ তদেশবাসীরা বহুকালাবধি তদীয়-জন্ম-দিবসোপলক্ষে এক মহোৎসব করিত।

অদ্ভুত কাঁঠাল বা রোটিকাফল।



পর পৃষ্ঠে যে কাঁঠালের প্রতি রুতি মুদ্রিত হইল, তাহা স্থির সমুদ্রের দ্বীপে প্রচুরপরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং তথায় তাহা মনুষ্যের জীবনাবলম্বন বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই নিমিত্ত ইউরোপিয়েরা ইহাকে “ব্রেডফ্রুট” বা রোটিকাফল সঙ্জ্ঞায় বিধান করেন। ফলতঃ ইহা স্থিরসামুদ্রিক-মনুষ্যদিগের বোটিকা বটে, এবং ইহার অবলম্বনে তাহারা দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহার রস্ক এতদেশীয় কাঁঠাল-রস্কের তুল্য রহৎ, কিন্তু ইহার পত্র তাদৃশ নহে। ইহার ফল মনুষ্যমস্তকের সদৃশ রহৎ, এবং তাদৃশ গোলাকার। এতদেশীয় কাঁঠালের ন্যায় ঐ ফলের গাত্র কণ্টকবিশিষ্ট, এবং তরুণাবস্থায় হরিৎ ও পরিপক্যাবস্থায় পীতবর্ণ হইয়া থাকে। ইহার শয্য ও পীতবর্ণ; পরন্তু উহা কোষের সদৃশ নাই। গোলআলুর শয্যের ন্যায় বোধহয়। সুপক হইলে এই শয্য অত্যন্ত অশাদ্য-মিষ্ট হয়; এই নিমিত্ত লোকে ইহা পকহইবার প্রাক্কালে রস্কহইতে সঞ্চিত করে, এবং আস্ত কল অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া তাহার শয্য ভক্ষণ করে;



তদবস্থায় উহা অত্যন্ত উপাদেয় বলিয়া গণ্য, এবং আশ্বাদ বিলাতি রোটিকার তুল্য। বৎসরের আট মাস ইহা বৃক্ষে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর চারিমাসের নিমিত্ত উহা আতপ-তাপে শুষ্ক করিয়া অথবা ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিতে হয়, তাহাতে এই ফলের কোন বিকৃতি হয় না। দক্ষীকৃত ফল এক-মাসকাল সুখ্যাদ্য থাকে।

অপর এই বিশেষ প্রয়োজনীয় বৃক্ষের ত্বক্ সূত্রে পরিপূর্ণ, সেই সূত্রে বস্ত্র নির্মিত হয়, এবং ইহার কাষ্ঠেও গৃহাদিনির্মাণার্থে বিশেষ উপযুক্ত। অধিকন্তু ইহার শাখা রোপিত করিলেই অনায়াসে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, অতএব জগৎপাতা এই এক বৃক্ষই সামুদ্রিক ব্যক্তিদিগের সকল প্রয়োজনের আনুকূল্য-সাধক করিয়াছেন বলিলে বলা যায়।

এতদেশীয় কাঁঠালের কাষ্ঠ অনেক অংশে মেহগিনীকাষ্ঠে তুল্য, এবং গৃহসজ্জাদি-নির্মাণার্থে প্রয়োজনীয়; পরন্তু তাহা কড়িকাষ্ঠের যোগ্য নহে। অপর আমাদের কাঁঠাল-বৃক্ষের ত্বকে বস্ত্রনির্মাণোপযুক্ত সূত্র নাই, এবং তাহার শাখা প্রোথিত করিলে নূতন বৃক্ষ জন্মে না; প্রত্যুত অন্য বৃক্ষের ন্যায় তাহার কমল ও হয় না, ফলে সর্বমত প্রকারে প্রস্তাবিত কাঁঠাল আমাদের কাঁঠাল হইতে উৎকৃষ্ট।

কলকাতায় কএক ব্যক্তি এই ফলের বৃক্ষ রোপিত করিয়াছিলেন এবং বৃক্ষও সবল হইয়া-বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ছিল, কিন্তু তাহাতে ফল উৎপন্ন হয় নাই।

নূতন গ্রন্থের সমালোচন।



পুবিহার। শ্রীমহিমাচন্দ্র
চক্রবর্তি-প্রণীত”। এই

ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি আমরা পরম
প্রীতির সহিত পাঠ করি-

য়াছি, এবং ইহা যে কবিতা-
রসানুরাগীদিগের আনন্দবর্ধনের উপযুক্ত তাহা

অনায়াসে স্বীকার করিতে পারি। বোধ হয় গ্রন্থ-
কার পদ্যরচনায় নূতন ব্রতী, এবং তৎপ্রযুক্ত তাঁহার
কাব্যের স্থানে স্থানে অলঙ্কার ও ভাবের দোষ
লক্ষিত হইতে পারে; পরন্তু নিশাকরমণ্ডলেও
কলঙ্ক লক্ষিত হইয়া থাকে; অতএব তৎপ্রযুক্ত
ইহার পাঠে কোন বিশেষ বিদ্বেষের কারণ ঘটে
না। উত্তমতা ও অধমতা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদার্থ নহে;
কৃষ্ণ ও গৌরের ন্যায় কোন পদার্থ একেবারে উত্তম
কি অধম হয় না; বিভিন্ন গ্রন্থের পরস্পর তুলনায়
উত্তমাধমতার নিরূপণ হয়, এবং সেই তুল্যপরিমিত
করিলে এই নূতন কাব্য কোনমতে নিন্দার যোগ্য
হইবেনা, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে নির্দেশ করিতে
কোন মতে কুণ্ঠ হইতেছি না। ইহা তিলোত্তমা কি
মেঘনাদবধ কি পদ্মিনী প্রভৃতি বাঙ্গালী মহা-
কাব্যের সহিত তুল্য হইবার প্রয়াস করে না,
সুতরাং তাহাদের সহিত তুলনীয় ও নহে। পরন্তু
যে অভিপ্রায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে, এবং যে পদের
ইহা প্রত্যাশী সর্বতোভাবে ইহা তাহার যোগ্য;
অতএব আমরা ইহার অনুমোদন করিতেছি।
অপিচ আমরা দিগের অনুমোদন কি পর্য্যন্ত যোগ্য
তৎপ্রমাণার্থে মদ্যপানের দোষোদ্‌ঘোষণারূপ
কবিতাবলীর কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম;
পাঠকবৃন্দ তৎপাঠে আমরা দিগের বিবেচনার
যথার্থ্য নিরূপণ করিতে পারিবেন।

১

হইল জীবের বপু, রিপুর আবাস।
জ্ঞান বিনিময়ে সদা, ভ্রমের আভাস ॥
মোহিত হইল মন, কামের মায়ায়।
পশিল পলাশে অলি, মধুর আশায় ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

২

কোথা জ্ঞান,—কোথা গেলে, বল এ সময়।
তোমার পালিত নর, পাপে হয় ক্ষয় ॥
পুন কি হে বৃক্ষলোকে, করেছ প্রয়াণ।
রিপু-সহবাস ভাবি, বিষের সমান ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

৩

যদি তাহা সত্য হয়, কে মনেতে গেলো।
সুশীলা “স্মৃতি” সতী, রিপু-করে ফেলো ॥
যদি বল শম দম, করিবে রক্ষণ।
কিরূপে পারিবে তারা, কিশোর ছুজন ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

৪

প্রথমে যখন তারা, এখানে আইল।
রিপুতক্ষে দেহি-দেহে, পশিতে নারিল ॥
সাহসী হইয়া দোহে, তব আগমনে।
প্রবেশি শাসিল পরে, বলী রিপুগণে ॥

বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

৫

তোমায় না দেখি এবে, উচাটন হবে।
রিপুর বিপুল দাপে, সভয়েতে রবে ॥
আর কি করিবে তারা, বিজয় প্রয়াস।
হয় 'ত' হরিত হবে, তুজন্য নাশ ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

৬

বিরক্ত হইয়া যদি, "স্মৃতি" প্রতি।
ছেড়ে থাক সহবাস, মনোহুখে অতি ॥
সময়েতে উপদেশ, কেন নাহি দিলে।
সরলারে চিরদুখে, তুমি 'ত' ফেলিলে ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাবে যাহে, একেবারে যায় ॥

৭

যদি তুমি গোপনেতে, থাক এই খানে।
(কিন্তু এই কথা মম, মনে নাহি মানেন ॥)
তুমি জ্ঞান তোমার কি, এই ভাব সাজে।
হাসিবে এ কথা শুনি, সুরের সমাজে ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

৮

শম দম কেন দাঁহে, নিস্তেজ হইলে।
না বুঝিয়া পরিণাম, বিপদে পড়িলে ॥
চিনিয়াও না করিলে, রিপু-প্রতীকার।
তাই 'ত' অরাতি-বল, হইল প্রচার ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

৯

যদি বল জননী, আদরের জনে।
করিবে অমতে তাঁর, শাসন কেমন ॥
রিপুর চাতুরী যত, বলিতে বিশেষ।
কামে কি আর হইত করুণার লেশ ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

১০

এখন ভীষণ ভাব, ধর এক বার।
স্ববলে সাধন কর, শত্রুর সংহার ॥
তোমরা শূরের পুত্র, বীর দুই জন।
কেন যে গোপনে আছ, না বুঝি কারণ ॥
বাড়িল মদের বল, হায় হায় হায়।
কে আর রাখিবে জীবে, এ বিষম দায় ॥
আছে কি উপায় কিছু, আছে কি উপায় ?
রিপুর প্রভাব যাহে, একেবারে যায় ॥

ରହସ୍ୟ-ସନ୍ଦର୍ଭ ।

ନାମ

ପଦାର୍ଥ-ସମାଲୋଚକ ବାସିକ ପତ୍ର ।

ସମ୍ପଦ ପର୍ବ ।

କଲିକାତା ।

ସ୍ତଚାର୍ଯ୍ୟ ଶତ୍ରେ ଗୁପ୍ତିତ ।

ସଂବତ୍ ୧୯୧୨ ।

সূচীপত্র ।

অম্বাবারগের আশ্রম্য কোশল	১৩৬	ফরিদ উদ্দীন শুর সের সাহের রুতান্ত	৬৫, ৮১
অকুত প্রতিজ্ঞাপালক	১৪১	বৈজ্ঞানিক সম্বন্ধীয় সাঁওতালী প্রবাদ	১৩২
আবারিগের শিক্ষাপ্রণালী	১৩	বারলিম নগর	১১
ইংলণ্ডীয় ইতিহাসের কণাসহগ্রহ	৬৯	বীরাজমা	৭১, ১২৪
উলকী	১৫৩	বেঞ্জাবিম ক্রান্তিলিন	১৬৮
এরিটটলের জীবন রুতান্ত	৭২	বঙ্গ ভাষা সংশোধনী সভা	৭৬
কাকরি জাতির বিবরণ	১২৩	বারণাবতের লুকাচুরি	১৮২
কোলাপুরের ইতিহাস	৩৩, ৫২	বুল বুল বোস্তা	৪৯
কৌতুককণা	১৩, ৩২, ৯৬	ব্রহ্মদেশীয় মেটে তৈলের কূপ	৫৬
কৈকবদ রাজা	২	বুদালন্তস্তের ধোনিতি লিপি	৩৬
গোলডুর্ভাব পণ্ডিতবর	২৮	বসন্তবর্ণন	৩৯
চিৎগুগয়া	১৩৪	ভারতবর্ষের পুর্কিবাণিজ্য ও তাহার ফল	৯৮
চিকাগো নগর	৪১	ভ্রমণকারী	১০৫
জলহুঁ হুন্দরী	১৭	ভারতবর্ষীয় ব্যবহারাবলী	৭০
জটেবুড়ী	১৫১	ভারতবর্ষীয় আচার্যের সম্মিধানে আলেকজান্ডারের বিনয়	১৯
জাহুবী	৫	ভূমিকা	১
জাপান দ্বীপের পার্কণ	৫৮	মনুষ্য নেকড়িয়া	১৫৪
জিয়র্জ ওয়াসিংটনের জীবন রুতান্ত	১৫৫	রাজা মানসিংহের বঙ্গ ও বেহার শাসন	১১৩
তমোলুক ইতিহাস	১৪৫	রবার্ট ক্রসের জীবন চরিত্রের সারভাগ	১১৮
তুসলী ও তুর্কা	৪৪	রাজপুত্ররাজ্যের বলয়পার্কণ	৮৬
দাউদ হাঁ	১৬২	রতিবিলাপ	১৫০
কৃত্তন গ্রন্থের সমালোচনা ১৫, ২৯, ৪৫, ৬৩, ৯৩, ১০৮, ১২৪, ১৪২, ১৬০, ১৭৪		রাজপুত্রগণের বংশ মর্যাদাদির উদাহরণ	১৩৩
নাগ পক্ষী	১২১	লোভী উকিলের উপযুক্ত ব্যবহার	১০৩
নিকোলাসগারসনের জীবন রুতান্ত	৬১	শোক স্রোত	১২১
পাংশুবর্ণ মৌরী	৯	শিব ডেগম পাগোড়া	১০৭
পিতাপুত্রের স্নেহের পরিচয়	৮৫	শিল্পশিক্ষা	২৫
পত্রবাহ কপোত	১০১	সুযোগ্য লোক অযোগ্য কিরূপে হয়	১৫৭
প্রথম নেপোলিয়ানের সংক্ষেপ বিবরণ	১৩৭	সাঁওতালদিগের স্বক্টি প্রকরণাদি	১১৯
পুরাবৃত্ত পাঠের ফল	১২৯	স্কটলণ্ডের রাজউকিলের সবিশেষ ব্যবহার	১০৩
প্রাচীন ভোজপুর নগর	৯১	সাঁওতালদিগের ব্যবহারাবলী	৮৭
পদ্মপাল	১৭১	সিংহল দ্বীপের দেবালয়	৯০
কুলমালা	১৩৫	সুবীর যাত্রামল্লী ধর্মরাম বনবাসী	৪৩
কিজির বিবরণ	১০৪	সুলতান মহম্মদ সুজা	১৭৮

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ-সমালোচক মাসিক পত্র।

৭ পর্ষ।] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৮ [৬৭ খণ্ড।

ভূমিকা।

যৎকালে বঙ্গীয় সাহিত্য-চক্রে সম্ভ্রান্ত মাসিক পত্রিকার সম্যক অভাব ছিল, যৎকালে বঙ্গভাষানু-রাগী সহৃদয় মাত্রেই দুই একখানি জ্ঞানগর্ভ পত্রিকার উদয় দর্শনাভিলাষী হইয়াছিলেন এবং যৎকালে গৌড়ভাষারূপ সাগরের একমাত্র নলিনী তত্ত্ববোধিনীর বহুতর পরিমল ধর্ম সম্বন্ধীয় আপত্য বশতঃ অপার সাধারণ সকলের সম্ভোগ্য ছিল না, তৎসময়ে বহুশুভ কারিণী বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের সত্যগণ একখানি বহুপুর্ন বিকাশিনী মাসিক পত্রিকার সংস্থাপন বিষয়ে উদ্যোগী হইয়াছিলেন এবং তদনুসারে ১৭৭৬ সালে শ্রীযুত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় উক্ত সমাজের সাহায্যে বিবিধার্থ সংগ্রহ নাম পত্র প্রকাশারম্ভ করেন ও তদবধি ক্রমান্বয়ে ছয় বৎসর তিনি উক্ত পত্র প্রকাশ করত পাঠকগণকে বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস, পুরাণাদি বিবিধ বিষয়ে বিলক্ষণ পরিচিত করেন। উক্ত ছয়বৎসর কাল “বিবিধার্থ সংগ্রহ” যথানিয়মে প্রকাশিত হয়; কেবল মধ্যে বাঙ্গালা অনুবাদক সমাজ কয়ৎকালের জন্য সাহায্য প্রদানে বিরত হওয়ায় উহার উদয়াস্তাব হইয়াছিল। ১৭৮২ শকে শ্রীযুক্তকালী প্রসন্ন সিংহ বিবিধার্থ সংগ্রহের সম্পাদন ভার লয়েন এবং বৈশাখ হইতে অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত

যথা ক্রমে সপ্তম খণ্ডের অষ্ট সংখ্যা প্রকাশ কর-ণান্তে তৎপ্রচার বিষয়ে নিরত হয়েন। এই রূপে বিবিধার্থ সংগ্রহের ধংশ হওয়াতে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় পুনর্বার অনুবাদক সমাজের আনুকূল্যাবলম্বনে এই “রহস্য-সন্দর্ভ” প্রচারে প্ররত হইয়া কয়ৎকাল যথানিয়মে প্রকাশ করেন, পরে শারীরিক অসুস্থতা ও অন্যান্য আনুসঙ্গিক কারণ বশতঃ ইহা রীতিমত প্রচার করিতে অসমর্থ হয়েন। তদবধি রহস্য-সন্দর্ভের প্রচার বিষয়ে বিলক্ষণ অনিয়ম ঘটে এবং এক্ষণে বহুবিধ গুরুতর বিষয়ে বাপ্ত থাকায় মিত্র মহাশয়ের অবকাশাভাব হইয়াছে এবং তজ্জনাই তিনি ষষ্ঠ পর্ষের ষষ্ঠ সংখ্যায় তৎপ্রকাশে নিরত হওনের বিজ্ঞাপন প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক জন সহৃদয় তাঁহাকে রহস্য-সন্দর্ভের বিসর্জনে বিরত হইতে অনুরোধ করায় তিনি ঐ পত্র সম্পাদনের ভার আমার হস্তে ন্যস্ত করিয়াছেন, বিজ্ঞাপন দৃষ্টে পাঠকগণ বিশেষ জ্ঞাত হইবেন।

এই কার্যের সম্পাদন বিষয়ে যে আমি কি পর্য্যন্ত কৃতকার্য হইব তাহা এক্ষণে কিছুই বলিতে পারি না, কারণ “আপারিতোষাৎ বিদুষাং ন সাধু-মন্যে প্রয়োগ বিজ্ঞানং” পণ্ডিতগণের তুষ্টিসাধন না হওন পর্য্যন্ত প্রয়োগ সাধুত্ব অগ্রাহ্য। যাহা হউক, যাহাতে এই “রহস্য-সন্দর্ভ” পাঠকবর্গের

সন্তোষ-প্রদ হয় তদ্বিষয়ে আসাম ও বড়োড় ক্রটি করিব না, তবে (“যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধিতি কোহত্ দোষ?”) যত্ন করিলেও যদি কার্য সিদ্ধ না হয় তাহাতে অপরাধ কি? আমি বর্তমান প্রধান প্রধান লেখকগণকে এতৎ পক্ষে প্রবন্ধ প্রেরণে সন্মত করি অমুরোধ করিব এবং বোধ করি সেই সকল সহৃদয়ের নিকট আমার অমুরোধ নিষ্ফল হইবে না।

একগণে সহৃদয়বর্গের নিকট আমার এই নিবেদন যে, তাঁহারা যেন মৎপ্রচারিত রহস্য-সম্বন্ধের খণ্ড গুলি সামান্য মাসিক পত্রের খণ্ড বোধে পাঠ করেন এবং যেন রত্ন কোষ স্বরূপ বিবিধার্থ-সংগ্রহের বা ইতি পূর্ব প্রকাশিত রহস্য-সম্বন্ধের সহিত তুলনা না করেন। যাঁহারা বৈদিক ও পৌরাণিক ইতিহাসাদি বিষয়ক পাণ্ডিত্যের ও ভাষাজ্ঞতার ইন্ডোপ ও আমেরিকাবাসী সুধীগণ যুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতেছেন, তাঁহারা কাননগর্ভ রচনার সহিত আমার অনতিজ্ঞতার তুলনা করা নিতান্ত অযোগ্য।

শ্রীপ্রাণনাথ দত্ত।

গৈকবাদ রাজ্য।

উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত চম্পাণীর নামক জনপটের মধ্যে বরদা এক প্রধান নগরী ছিল। উহার প্রাচীন নাম ব্রদরা। বারিঘোষা অথবা ব্রোচ্ নামক নগর হইতে পশ্চিমোত্তরাংশে চত্বারিংশত জ্যোতিষী ক্রোশ দূরে উহা অবস্থিত। প্রাচীন সময়ে গুজর প্রদেশের মধ্যে সোলাঙ্কি এবং বঘেলা রাজপুত্র বংশীয় ভূপালগণ বহু-

কাল আধিপত্য করিয়া ছিলেন। তৎপরে আলা উদ্দীন কর্তৃক উক্ত প্রদেশ পরাভূত হওনাবধি মুশলমানদিগের দীর্ঘকাল অধীন ছিল। অনন্তর প্রসিদ্ধ গুইকুয়ার নৃপতি ব্রহ্মের প্রভাব উক্ত প্রদেশের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইলে মুশলমানদিগের প্রভাব ধ্বংস হওয়াতে প্রাগুক্ত রাজ বংশ দ্বারা উহার অধিকাংশ রাজ্য শাসিত হইয়া আসিতেছে। গুইকুয়ার বংশের প্রকৃত নাম গৈকবাদ। অধুনা বরদা নগরী গৈকবাদ বংশের প্রধান রাজপাঠ হওয়াতে উক্ত রাজ্য বরদা-রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

গৈকবাদ ভূপাল বংশের আদি পুরুষ এক গোপের সন্তান ছিলেন। আদৌ তিনি মহারাক্ষীয় সেনাপতির অধীনে সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত হন। রায়গড় মুশলমানদিগের হস্তে নিপতিত হইলে ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে দুর্কিনীত পাপায়া ঔরঙ্গজেব অতি নিষ্ঠুরতাচরণ পূর্বক মহারাক্ষীয় অধীশ্বর শাঘাজীর প্রাণ সংহার করে ও তদীয় দারাপুত্রদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখে। অনন্তর ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে তদীয় পুত্রগণ সাম্রাজ্য লোভে লোলুপ হইয়া তৎকর গৃহ বিবাদ প্রজ্জ্বলিত করাতে মহারাক্ষীয়েরা দক্ষিণদেশে সংহার সুর্তি ধারণ করতঃ মোগল প্রভুত্ব উচ্ছিন্ন করণের উপক্রম করিয়াছিল। ঐ সময়ে দক্ষিণ দেশের শাসন কর্তা জুলফিকার খাঁ মহারাক্ষীয় অধীশ্বর শাঘাজীর পুত্র শাহুর কারা বিমোচনের কুমন্ত্রণা প্রদান করে। প্রায় সপ্তদশ বৎসর তিনি দিল্লিতে কারারুদ্ধ ছিলেন। সেই হেতু মহারাক্ষীয়েরা শিবজীর কনিষ্ঠ সন্তান ও তদীয় পুত্রকে ক্রমান্বয়ে রাজ্য-ভিষিক্ত করিয়া এতাবৎ কাল মহারাক্ষীয় প্রভুত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন; যে সময়ে শাহু কারাগার

হইতে মুক্তি লাভ করেন, তৎকালে শাহুর পিতৃব্যপত্নী তারাবাই স্বীয় অপ্রাপ্ত ব্যবহার পুত্রের প্রতিনিধি ছিলেন। শাহু দিল্লি হইতে মুক্ত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে তিনিই তাঁহার রাজ্য প্রাপ্তির বিষয় কষ্টক হওয়াতে ভয়ঙ্কর গৃহবিবাদে সূচনা হইয়া দাঁড়াইল। যে তীব্র অস্ত্রমহায়া শিবজী ও তদীয় আত্মজেরা ভারতবর্ষস্থ মোগল সাম্রাজ্য হীন ভাবাপন্ন করিয়া আনিয়া ছিলেন, জুলফিকার খাঁর কুচরিত্রেই সেই বিশ্বজয়ী শাণিত তরবারি স্বদেশের উপরে প্রক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। উপরোক্ত সংগ্রাম কালে গুজরাট প্রদেশস্থ খুন্দিরাত্ত ধবারি শাহুর পক্ষে সেনাপতির কর্মে নিযুক্ত হন এবং দাম্বাজী গৈকবাদ তাঁহারি অধীনে সৈনিক কর্মে নিযুক্ত হইয়া ছিলেন, তিনি ঐ সময়ে বিপুল সাহস ও অপরিমিত রণদক্ষতা প্রকাশ করাতে খুন্দিরাত্ত ধবারির অনুগ্রহে মহারাজ্যীয় রাজ্যাধিপতি শাহুর নিকট বিশেষ পরিচিত হইয়া সেনাপতির নিম্নস্থ পদ এবং সম্ভ্রান্ত উপাধি লাভ করতঃ গৈকবাদ বংশের নামোজ্জ্বল করেন ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দে দাম্বাজীর মৃত্যু হওয়াতে তৎপুত্র পীলাজী পৈতৃক কার্যে নিযুক্ত হন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম দক্ষিণ দেশে স্বাধীনতা সংস্থাপনার্থ সম্যক সচেতিত হন, তদর্থে তিনি দিল্লীশ্বরের নিষেধের অনুমোদন না করিয়াও তাঁহার পিতৃব্যকে গুজর প্রদেশের প্রতিনিধি শাসন কর্তৃত্বে নিয়োজিত করতঃ মালব দেশস্থ সৈন্য লইয়া দক্ষিণ দেশাধিকারে ব্যাপ্ত হন। সম্রাট নিজামের তাদৃশ স্বেচ্ছাচারিতায় কুপিত হইয়া সমুচিত দণ্ড বিধান জন্য সুরবলন্দ খাঁ এবং রাজা গিরিধারীকে মালব ও গুজরাট প্রদেশ শাসন জন্য প্রেরণ করেন। তৎক্ষণ্য নিজাম মহারাজ্যীয়

সৈন্যাধ্যক্ষ কাণ্টাজী ও গৈকবাদকে গুজর প্রদেশের আয়ের চতুর্থ ও দশমাংশ কর প্রদানের অঙ্গীকার করতঃ এক সন্ধি স্থাপন করেন। সুরবলন্দ খাঁ গুজরাট প্রদেশ আক্রমণ করিলে কাণ্টাজী ও পীলাজী গৈকবাদ নিজামের পক্ষে সহায়তা করাতেই সম্রাট-সৈন্যগণ পরাজিত হয়। অনন্তর নিজাম অঙ্গীকৃত পুরস্কার উক্ত উভয় মহারাজ্যীয় সৈন্যাধ্যক্ষকে প্রদান করেন, কিন্তু অর্থ বিভাগ বিষয়ে উভয় সৈন্যাধ্যক্ষের তুমুল বিবাদ উপস্থিত হইল। অঙ্গীকৃত করের কে কোন অংশ গ্রহণ করিবেন তাহার বিশেষ নির্দেশ না হওয়াতে তাঁহারা উভয়েই শ্রেষ্ঠ অংশ গ্রহণে প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়াছিলেন। কাণ্টাজী ও পীলাজী উভয়েই মহারাজ্যীয় অধিপতির প্রধান কর্মচারী এবং উভয়েই সমমর্যাদা বিশিষ্ট তৎক্ষণ্য তাঁহারা নিজামের পুরস্কৃত করের কেহই ন্যূন অংশ গ্রহণে সন্মত হইলেন না। অনন্তর কাষে জনপদের মধ্যে তাঁহারা দাক্ষিণ উৎপাৎ এবং গ্রাম নগরাদি ভস্মীভূত করাতে তদ্রূপ অধিবাসীরা কাণ্টাজীর প্রাধান্য স্বীকার করিলেক এবং গৈকবাদকে কাষে ত্যাগের জন্য বিংশতি সহস্র মুদ্রা প্রদানে সন্মত হইল। কিন্তু তাহাতে যুদ্ধের উপশান্তি না হইয়া আরও সংগ্রাম-বহি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। অনন্তর নিজামের কর্মচারীগণের মধ্যবর্তীতায় উক্ত বিবাদের উপশান্তি হয়। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে শাহুর প্রধান মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ বালাজী বিশ্বনাথের পরলোক প্রাপ্তি হয়। তদীয় সম্ভ্রান্ত বাজীরাও পেশবা সর্ব বিষয়ে পিতৃগুণাক্রান্ত ছিলেন। তিনি পিতৃপদে অধিকৃত হইয়া কিছুকাল শাহুর আজ্ঞাবহ হইয়া ছিলেন, পরন্তু মোগল সৌভাগ্য অধোগত হইতে দেখিয়া শাহুকে কতিপয় সৎ-

পরামর্শ প্রদান করেন, কিন্তু বাজীরাও যেকোন বুদ্ধিমান ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন, শাহুর প্রকৃতি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। মুশলমান অস্ত্রপুত্রের শিক্ষা হইতে তাঁহার তেজস্বিনী সমুদায় মনোবৃত্তি বিকৃত হওয়াতে বাজীরাওর পরামর্শে অসম্মত হন। তদর্থে উক্ত মন্ত্রীপ্রবর শাহুর প্রতি উপেক্ষা করতঃ সকল কার্য স্বাধীন ভাবে সম্পাদন করণের সংকল্প করিলেন।

যে সময়ে গৈকবাদ ও কাণ্টাজীর পরস্পর বিষমাদ উপস্থিত হয় বাজীরাও তৎকালে হোলকার, সিদ্ধিয়া ও পুয়ার প্রভৃতির সাহায্যে মালব ও ক্রীষ্ণ পট্টন লুণ্ঠন ও চৌধ গ্রহণ দ্বারা বিশেষ উপদ্রব উপস্থিত করেন, তদর্থে নিজাম বাজীরাওর প্রতাপ লোপ করণার্থ সেতারার যুদ্ধানল পুনঃ উত্তেজিত করণের সংকল্প করিতে লাগিলেন। শাহুর প্রতিযোগী শম্বাজী এই সময়ে পেশবার কোন কোন সম্পত্তি তাঁহার পৈতৃক ভিতর বলিয়া অভিযোগ করাতে নিজাম তৎক্ষণাৎ আপন মনোভিষ্ট চরিতার্থ করণের বিহিত উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি উভয় বিরোধী মহারাষ্ট্রীয় রাজ পক্ষকে তাঁহার নিকট তাহাদের স্বত্ব সাব্যস্ত করণের জন্য আহ্বান করিলেন। শাহু সমস্ত্রীবর্গে নিজামের উল্লিখিত অনধিকার চর্চায় অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইলেন। বাজীরাও অনতিবিলম্বে সৈন্য সংগ্রহ করতঃ তদ্বিজ্ঞাতনে দৃঢ়তর অঙ্গীকার করিয়া নিজামের বিরুদ্ধে সংগ্রাম উপস্থিত করিলেন, তাহাতে নিজাম পরাস্ত হইয়া পেশবার সহিত সন্ধি স্থাপনে প্রণোদিত হন। এই সময়ে সুরবলন্দ খাঁ বাজীরাওকে চৌধ প্রদানে অঙ্গীকৃত হইয়া তৎসহ সন্ধি স্থাপন করেন। এই সন্ধি প্রকরণে লিখিত হইয়া ছিল যে, তৎকালীন কোন অধিবাসী বিদ্রোহী দলে

কোন প্রকার সাহায্য প্রদান করিতে পারিবে না। এই প্রকরণ শুদ্ধ মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি ত্রাঘকরাও ধবারি ও গৈকবাদকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত গৈকবাদ ও ত্রাঘকরাও ধবারি বাজীরাওর প্রাপ্ত প্রকরণের প্রতিবাদ করণার্থ মহারাষ্ট্রীয় শ্রেষ্ঠীগণের সহিত সন্ধি সমাধা করেন। পরন্তু উক্ত সংগ্রামে ত্রাঘকরাও ধবারির প্রাণত্যাগ হওয়াতে গুজর প্রদেশের মধ্যে বাজীরাওর স্বাধীকার সংস্থাপিত হইল। অনন্তর বাজীরাও ধবারী ও গৈকবাদের প্রতি বিশেষ সন্তান প্রকাশপূর্বক ত্রাঘকরাও ধবারির অপ্রাপ্ত ব্যবহার পুত্রের প্রতিনিধির কার্যে তদীয় জাতা উমাবাজিকে নিয়োজিত করিয়া পীলাজী গৈকবাদকে সেনাপতির কর্মে নিয়োজিত করিলেন ও তাঁহাকে সেনা খাসকিল অর্থাৎ নৃপাধ্যক্ষ এই উপাধি প্রদান করিলেন। পরন্তু ইহাও স্থিরীকৃত হয় যে, গুজর প্রদেশের মধ্যে ত্রাঘকরাও ধবারির অপ্রাপ্ত ব্যবহার শিশুর যে সমস্ত অধিকার থাকিবে কেবল বাজীরাওকে তাহার অর্দ্ধাংশ মাত্র কর প্রদান করা হইবে। কিন্তু দিল্লির সম্রাট বাজীরাওকে গুজর প্রদেশের চতুর্থাংশ কর প্রদানে অসম্মত হইয়া সুরবলন্দ খাঁকে রাজ কার্য হইতে অপসৃত করিলেন। এবং তৎপরিবর্তে মাড়বার রাজ্যের সুপ্রসিদ্ধ অভয় সিংহকে উক্ত পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে পেশবার অনুপস্থিতি জন্য পীলাজী গৈকবাদ অনেকগুলি জনপদ অধিকৃত করেন। অভয় সিংহ তাঁহার প্রাণ সংহারার্থে সন্ধির ছল করিয়া কতকগুলি অনুচরকে তাঁহার শিবিরে প্রেরণ করেন, তদবধি উহার সর্বদা পীলাজীর নিকট গতয়াত করিত। পরিশেষে একদা অপরাহ্নে উক্ত নৃশংস অনুচরেরা পীলাজীর সহিত সাক্ষাত করিয়া সায়াংকালে শিবির হইতে বহির্গত হয়,

পরন্তু উহার এক ব্যক্তি পুনরায় শিবির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অতি গোপনে একটা কথা কহিবার হুলে একেবারে পীলাজীর অত্যন্ত সন্নিগটে গমনপূর্বক তীক্ষ্ণ তরবারী দ্বারা তাঁহার বক্ষস্থল ভেদ করে। তাহাকে তদগোঁই কৃতান্তের ভবনে প্রেরণ করা হইল, কিন্তু তাহার সহচর পূর্বেই পলায়ন পুরঃসর আত্ম রক্ষা করিয়াছিল। বরদার সান্নিধ্য পাদরাবতস্থ দিলহা দশায়ীর সহিত পীলাজীর বিশেষ সৌহার্দ ছিল, ঐ ব্যক্তি কোল ভীল প্রভৃতি অসভ্য লোকদিগকে প্রোৎসাহিত করত রাজ্যের নানাবিধ বিষয় ও বিদ্রোহ সমুৎপাদনানন্তর পীলাজীর সহোদর মহাদাজীকে বরদা আক্রমণের জন্য আহ্বান করেন। মহাদাজীর হস্তে জঘন্য শীর রক্ষার ভার ছিল, তিনি তাহা পরিত্যাগপূর্বক বরদা আক্রমণ করত জয় লাভ করিলেন। সেই অবধি উক্ত রাজ্য গৈকবাদ ভূপালদিগেরই হস্তে নিবদ্ধ থাকিল।

পীলার জ্যেষ্ঠ পুত্র ধর্মাজী গৈকবাদ পিতৃ-হত্যার প্রতিকার মানসে সোনগড় হইতে বহু সৈন্য আনয়নপূর্বক গুজরাটের পূর্ববর্তী অনেক রাষ্ট্র জয় করত যোধপুর পর্যন্ত সময় শিখা পরিব্যাপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় উত্তেজনায অভয় সিংহ এত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন যে, অতি ত্বরায় আহম্মদাবাদে এক জন প্রতিনিধিকে নিযুক্ত করিয়া তিনি স্বদেশ যাত্রা করণে প্রণোদিত হইলেন।

কিয়ৎকাল পরে আশক রাও ধবারির পুত্র যশোবন্ত রাও ধবারি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তিনি পৈতৃক আসনাধিকারে কোন ক্রমেই সক্ষম না হওয়াতে পীলাজীর পুত্র ধর্মাজী গৈকবাদ মহারাষ্ট্র অধীশ্বরের সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হইলেন।

সাজ্জী পরলোক প্রাপ্তির কিঞ্চিৎ পূর্বে তারা বাঈর পৌত্র রামরাজাকে দত্তক গ্রহণ করিয়াছিলেন। শাজ্জীর মৃত্যুর পর তিনিই সেতারার রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন। পূর্বে ভূপাল আপন মন্ত্রী বালাজী বিশ্বনাথের হস্তেই সমস্ত রাজকীয় কার্যের ভার প্রদান করিয়াছিলেন, সেই হেতু পেশবাই সমস্ত ক্ষমতা সংতোগ করিতেন, সেতারার রাজ বংশকে তিনি কোন কার্যেই হস্তক্ষেপ করিতে দিতেন না। পরন্তু তারা বাঈ অতি বুদ্ধিমতী এবং দূরভিজ্ঞা ছিলেন। তিনি আপনার পৌত্রকে পেশবার অধীনতা হইতে মোচনার্থে বালাজী বাজীরাওর বিরুদ্ধে সংগ্রাম উপস্থিত করিলেন। উক্ত সময় সূত্রে ধর্মাজী গৈকবাদ তারা বাঈর পক্ষে সাহায্য ও অমুকুলতাচরণ করাতে কোন গুপ্ত অমুচর দ্বারা পেশবা তাঁহাকে ধৃত করত অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। অনন্তর গৈকবাদ পেশবাকে ভবিষ্যতে জয়ের সমান অংশ ও গুর্জর প্রদেশের বক্রী কর-স্বরূপ পঞ্চদশ সহস্র মুদ্রা দানের অঙ্গীকার করাতেই মুক্তি প্রদান করেন। পরবৎসর ধর্মাজী কান্তিবার জনপদ পরাভূত করিয়া যে বিভব প্রাপ্ত হন উহার অর্দ্ধাংশ তিনি বালাজী বাজীরাও পেশবাকে প্রদান করত অঙ্গীকার পালন করেন ও সংগ্রাম কালে পেশবার সাহায্যার্থে সৈন্য দানের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। অতঃপর গৈকবাদ এবং পেশবা রাঘোবার অধীনে সৈন্য নিয়োগ করত মোগলদিগের হস্ত হইতে গুর্জর প্রদেশাধিকারে উদ্যত হন। ১৭৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহারা উক্ত প্রদেশের রাজপাঠ আহম্মদাবাদ নগর উৎপাটীত করিয়া সমানাংশ করিয়া উভয়ে উক্ত প্রদেশস্থ মোগল আধিপত্য গ্রহণ করেন। মধুরাও পেশবার আধিপত্য সময়ে পেশবার ভ্রাতা

রাজ্যবাসীরাও রাজবিদ্বেষিতাচরণপূর্বক গুর্জর প্রদেশে প্রস্থান করিয়াছিলেন। ধর্মাজী গৈকবাদ তৎকালে রাঘবার পৌষিকতা করিয়াছিলেন। তদীয় পুত্র গোবিন্দ রাওর অধীনে বহুতর সৈন্য দিয়া তাঁহার যথোচিত সাহায্য করেন। তন্নিমিত্ত পেশবার সহিত তাঁহার যে সন্ধাব বন্ধিত হইয়াছিল তাহা তীরোহীত হইল এবং যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতিবর্ষে তাঁহাকে ৭৭০০০০ মুদ্রা ও যুদ্ধ সময়ে চারি সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য প্রদান করিবার অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়া নিষ্কৃতি লাভ করেন।

ধর্মাজী চারিজন পুত্রের জীবদ্দশাতেই পরলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ সন্তান গোবিন্দ রাও তাঁহার মধ্যম দারার গর্ভজাত ছিলেন। সিন্ধাজী তাঁহার জ্যেষ্ঠ মহিষীর গর্ভে সন্তৃত, মানজী ও কতে সিংহ তাঁহার কনিষ্ঠ পত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার মধ্যম জ্যেষ্ঠ গর্ভসন্তৃত জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ রাও পিতৃদেশে বিদ্রোহী রাঘবার পক্ষে যোগ দেওয়াতে পেশবা পুনাতে তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন, তদবধি তিনি পুনাতেই ছিলেন। তাঁহার পিতার মৃত্যুর সংবাদ প্রাপ্তিমাাত্র তিনি পেশবাকে তুরি অর্থ উপঢৌকন প্রদান করিয়া ও কতিপয় বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া পৈতৃক পদ এবং উপাধী প্রাপ্ত হন। কিন্তু হিন্দু ব্যবহারানুসারে জ্যেষ্ঠ সন্তানই পৈতৃক রাজ্য প্রাপ্ত হইবার রীতি থাকাতে ধর্মাজীর কনিষ্ঠ সন্তান কতে সিংহ জ্যেষ্ঠ বিমাতৃ-পুত্র সিন্ধাজীর রাজ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত বিশেষরূপে উত্তেজনা ও তুরি আন্দোলন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর পেশবার সশস্ত্ররূপে পীলাজীর জ্যেষ্ঠ ভাৰ্য্যার সন্তানকেই রাজ্যাভিষিক্ত করা ধার্য্য

হইলে গৈকবাদ-রাজ্যে ভ্রাতৃ-বিরোধ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিল। তন্নিমিত্ত কতে সিংহ ইং-রাজদিগকে বারিঘোষা জনপদ প্রদানপূর্বক ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত এক মৈত্র্যের সন্ধি স্থাপন করেন। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, ভূত-পূর্ব পেশবার ভ্রাতা রঘুজী রাও নারায়ণ রাও পেশবার প্রাণ বিনষ্ট করত নিক্সিয়ে মহারাজ্যীয় সিংহাসনে অধিকৃত হন। তৎসময়েই তিনি কতে সিংহের মধ্যম ভ্রাতা গোবিন্দ রাওকে বরদার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার ঐ গর্হিত কর্মের অল্প দিবস পরে পেশবার মন্ত্রীবর্গ রঘুজী রাওকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ভূত-পূর্ব পেশবার এক অতি শিশু সন্তানকে পেশবার পদে স্থাপিত করিলেন। রঘুজী গুর্জর প্রদেশে পলায়ন করাতে গোবিন্দ রাওর সহায়তায় পুনঃ সিংহাসন প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহার বিশেষ উৎসাহ জন্মিল। তন্নিমিত্ত বোম্বাই গবর্ণমেন্টের সহিত তাঁহার সন্ধি হইবার কল্পনা হয়, কিন্তু ঐ সন্ধি দ্বারা ইং-রাজদিগের নিকট হইতে যে সৈন্য সাহায্য প্রাপ্ত হন তাহারা বরদার পদচ্যুত রাজার বিশেষ ইচ্ছা সাধন করিতে আদৌ অক্ষম হইয়াছিল, অনন্তর গুর্জর প্রদেশে ব্রীটিশ বীরত্বক্রমে প্রকাশ হওয়াতে কতে সিংহ রাঘবার সহিত এক সন্ধি স্থাপনে প্রণোদিত হন। পরন্তু বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট ঐ সন্ধির পোষকতা না করাতে রঘুজীর সহিত ইংরাজদিগের সকল সংস্রব রহিত হয়।

বর্গেনন্ নামক স্থানের সন্ধি শেষ হইবার পর মহারাজ্যীয়দিগের প্রভাব বিনাশের জন্য ইংরাজেরা গৈকবাদের সহিত মন্ত্রণা করিলেন, তৎসাহায্যেই পেশবার কোন কোন দেশ ইং-রাজেরা অধিকৃত করিয়াছিলেন। তন্নিমিত্ত ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার সহিত ইংরাজদিগের

পরম্পর সাহায্য দানের প্রতিজ্ঞায় এক মৈত্রের সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহাতে এই রূপ প্রতিজ্ঞায় সন্ধি সমাধা হয় যে, মাহী-নদীর উত্তর তীরবর্তী-দেশ সকল গৈকবাদ গ্রহণ করিয়া তাপ্তি নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী অবশিষ্ট দেশ ইংরাজদিগকে অর্পণ করিবেন। এতদ্বিম্ব আ-পদ কালে ইংরাজদিগকে তিনি ত্রিশ হাজার সৈন্য প্রদান করিবেন।

১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দের ২১ ডিসেম্বর কতে সিং-হের মৃত্যু হয়। তাঁহার ভ্রাতা মানজী গৈক-বাদ পেশবার অনুমতিক্রমে সিংহাসনে অধিকৃত হন। কিন্তু মালব রাজ্যের অধিপতি সুপ্রসিদ্ধ মহাদাজী সিন্ধিয়া গোবিন্দ রাওকে তৎপদে স্থাপন জন্য বিশেষ সচেষ্টিত হইয়াছিলেন। ইংরাজদিগের সাহায্য প্রাপ্ত হইলে তিনি ঐ বিষয়ে কৃতকার্য হইতেন সন্দেহ নাই। মাল বায়ের সন্ধির অনুরোধ বশত ইংরাজেরা তাঁ-হাকে সাহায্য দানে অসম্মত হইয়াছিলেন। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ১ আগষ্ট মানজীর মৃত্যু হয়। গোবিন্দ রাও গৈকবাদ তৎপদাভিষিক্ত হওয়াতেই বরদা রাজ্যের গৃহ বিবাদের উপ-শান্তি হইয়াছিল।

পেশবার প্রতিনিধি আবালেশলুকার গৈক-বাদ রাজ্যস্থরের অধিকৃত দেশে কর সংগ্রহ করাতে পেশবার সহিত পুনঃ গোবিন্দ রাওর শত্রুতা হয়। তদর্থে ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া ঐ বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দেন এবং পণ্ডিত প্রধান বাজীরাও পেশবা বার্ষিক পাঁচ লক্ষ টাকা কর গ্রহণে গৈকবাদকে পাঁচ বৎসরের নিমিত্ত গুর্জর প্রদেশস্থ সমস্ত অধিকারের সনন্দ প্রদান করেন।

উক্ত অব্দে আশ্বিন মাসে গোবিন্দ রাও গৈ-

কবাদের পরলোক প্রাপ্তি হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দ রাও গৈকবাদ তৎপদে অধিকৃত হন। আনন্দ রাও অতীক্ষু বুদ্ধি এবং মৃদুস্বভাব বশতঃ তাদৃশ উচ্চ পদের সম্পূর্ণ অযোগ্য ছিলেন। তাঁহার পিতার অনতিজ্যাত, উপ-দারার কানোজী নামে এক পুত্র ছিলেন। সেই ব্যক্তিই আনন্দ রাওকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজা হন। পরন্তু তাঁহাকে ত্বরায় সিংহাসন হইতে দূরীকৃত করা হয়।

গৈকবাদ রাজ্যস্থরের অধীনে বহু আরব সৈন্য ছিল। ঐ সকল সৈন্য গৈকবাদ রাজ্যের মধ্যে অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছিল। উহাদের নিমিত্ত রাজ্য সংসার হইতে প্রতিবর্ষে ৩,০০,০০০ লক্ষ টাকা অপব্যয় হইত। অর্থাৎ তাহা-দিগকে কর্মচ্যুত করণের রাজ্যের কোন ক্ষম-তাই ছিল না। কারণ ২০,০০,০০০ বিংশতি লক্ষ মুদ্রা তাহাদের বেতন পাওনা রহিয়াছে, তদ্বিম্ব উপস্থিত বর্ষের সমস্ত রাজস্ব তাহারা বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। এই হেতু গৈকবাদ উহাদের দমন জন্য ইংরাজদিগকে প্রায় ষাটী সত্তর লক্ষ টাকার আয় প্রদান করত উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন।

১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে বম্বে গবর্ণমেন্ট গৈকবাদের নিকট হইতে এক কোটী মুদ্রা গ্রহণপূর্বক তাঁহার সমস্ত জনপদ প্রত্যর্পণ করিবার মানস করেন। কিন্তু তৎকালে কর্তৃপক্ষ ঐ বিষয়ে সন্মতি প্রদান করেন নাই।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, পাঁচ লক্ষ মুদ্রা গ্রহণে পেশবা গৈকবাদকে কান্তিবার ও আমে-দাবাদ নগরের সনন্দ দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বারে দশবৎসরের জন্য দিবার প্রতিজ্ঞা ছিল। অতএব তিনি ঐ অর্থের জন্য গৈকবাদকে উত্তেজনা

করিলে তাঁহাকে তিনি এই প্রভুত্বের প্রদান করিলেন যে, তাঁহার অসম্মতিতে পেশবা ইং-রাজদিগকে ত্রোচ জনপদ অর্পণ করিয়াছেন, অধিকন্তু গুর্জর প্রদেশস্থ পেশবার অধিকৃত রাজ্য রক্ষার জন্য তাঁহার অধিক অর্থ ব্যয় হইয়াছে, অতএব তিনি আর অতিরিক্ত অর্থ প্রার্থনা করিতে পারেন না। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত সনন্দ শেষ হওয়াতে পেশবা গৈকবাদকে পুনঃ সনন্দ প্রদানে অসম্মত হইলেন।

দ্রাঘকজী আঙ্গিয়া নামা পেশবার এক বিশেষ অনুগৃহীত কর্মচারী কান্তিবার প্রদেশীয় কর গৈকবাদ না গ্রহণ করিতে পারেন, তন্নিমিত্ত তৎস্থ শ্রেষ্ঠীগণকে বিশেষরূপে সতর্ক করিয়া দিলেন। এই বিবাদ নিষ্পত্তির জন্য গৈকবাদ প্রধানমাত্র্য গজাধর শাস্ত্রীকে ইং-রাজদিগের প্রতিভুর উপর নির্ভর করিয়া পুণায় প্রেরণ করিলেন। এই স্থলে দুরাশ্রা দ্রাঘকজী আঙ্গিয়া নিরীহ শাস্ত্রীর অতি জঘন্য রূপে প্রাণ সংহার করাতে ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ জুন ইংরাজদিগের সহিত পেশবার এক সন্ধি স্থাপিত হয়। এই সন্ধিতে গৈকবাদ রাজ্যের উপর পেশবার সম্বন্ধ রহিত হইল। কেবল পেশবার বক্রি ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত গৈকবাদ প্রতি বর্ষে ৪,০০,০০০ লক্ষ মুদ্রা পেশবাকে প্রদান করিবেন কথা ছিল। কিন্তু পরে পেশবার প্রভুত্ব উচ্ছিন্ন হওয়াতে তিনি এই দায় হইতে মুক্তি লাভ করিয়া ছিলেন।

উপরোক্ত পরিবর্তন জন্য ইংরাজদিগের সহিত আর এক সন্ধি হয়, তাহাতে আনন্দ রাও গৈকবাদ পেশবার বে সমস্ত দেশ অধিকৃত করিয়া ছিলেন তাহা ইংরাজদিগকে অর্পণ করিলেন। উত্তরে বিপদকালে পরস্পরের সাহায্য প্রদান

করণের প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইলেন। এবং পলায়িত অপরাধিকে উভয়েই স্ব স্ব রাজ্য হইতে ধৃত করিয়া দিবার অঙ্গীকার করিলেন।

১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের দ্বিতীয় দিবসে আনন্দ রাও গৈকবাদের মৃত্যু হয়, এবং তদীয় ভ্রাতা সায়জী রাও সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যু অবধি ইংরাজেরা বরদার রাজকার্য্যে আর কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেন না। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে গৈকবাদ রাজ্যের ১০,৬৬,২৯৭ এক কোটি সাত লক্ষ ছয়ষষ্টি সহস্র দুই শত সাতানব্বই মুদ্রা ঋণ প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সময়ে উক্ত ঋণ পরিশোধের বিশেষ নিয়ম ইংরাজেরা স্থির করিয়া দেন।

এ অর্থে ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার আর এক সন্ধি হয়। এই সন্ধি দ্বারা ইংরাজেরা গুর্জর প্রদেশের মধ্যে অহিকেন বিক্রয় করণের অনুমতি প্রাপ্ত হন। গৈকবাদ সন্ধি দ্বারা স্থায়ী অধীনে পাঁচ হাজার সৈন্য রাখিবার অঙ্গীকার করেন, পরন্তু তাঁহার অধীনস্থ সৈন্যেরা শিক্ষা অভাবে সংগ্রাম ব্যাপারে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ছিল, এই হেতু উক্ত শিক্ষার ভার ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট স্বকরে গ্রহণ করেন এবং তাহাদিগের আবশ্যকীয় ব্যয় সম্পাদনার্থে গৈকবাদের নিকট হইতে পঞ্চদশ লক্ষ বার্ষিক আয়ের জনপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, অনন্তর দশলক্ষ মুদ্রা এককালে প্রদান করাতে ইংরাজেরা এই জনপদ পরিত্যাগ করেন। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের পর অবধি ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার মনোভঙ্গ হয়। ১৮৪০ অব্দে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট গৈকবাদকে সৈন্য ক্রাদ করণের প্রস্তাব করেন। পরন্তু নৃপতি তাহা না করিবায় ১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত বরদা অধীশ্বরের

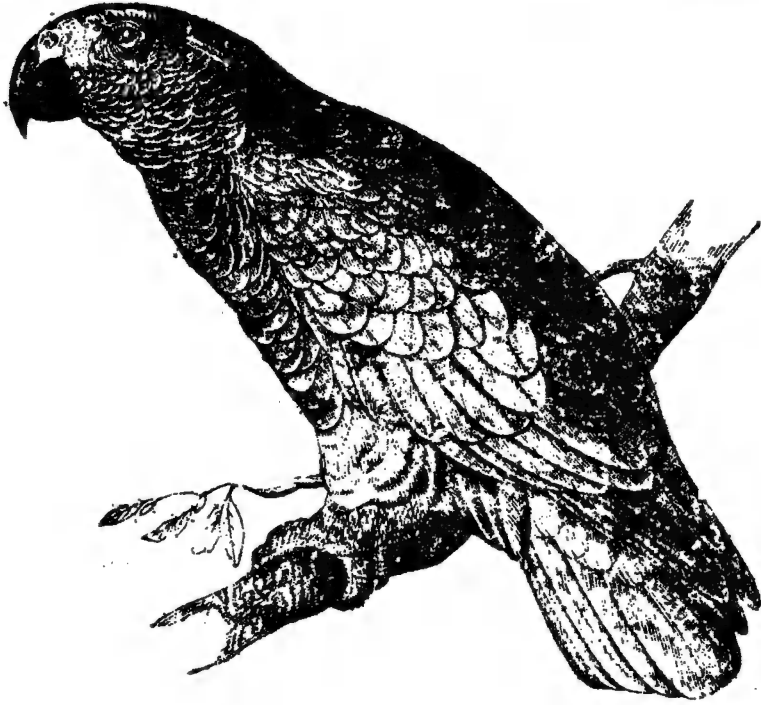
বিবাদের সূচনা হয়, তখনাই গৈকবাদ পুনরায় আর এক সন্ধি করেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের শিপাহী বিদ্রোহ সময়ে গৈকবাদ ইংরাজদিগের যথেষ্ট আশুকুল্য করাতে তাঁহার বার্ষিক যে তিন লক্ষ মুদ্রা সৈন্যের জন্য ইংরাজদিগকে প্রদান করিতে হইত তাহার রহিত হইল। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে গৈকবাদ বরদা ও বোম্বাই রেলওয়ে স্থাপন জন্য ভূমি প্রদান করেন। তন্নিমিত্ত তিনি স্বীয় রাজ্যের রেলওয়ের লভ্যের অংশ গ্রহণার্থ অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। কিন্তু তাহা বিফল হইয়াছিল।

১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৯ ডিসেম্বর মায়াজীর পরলোক প্রাপ্তি হয়। তাঁহার পুত্র গণপত রাও গৈকবাদ বরদার সিংহাসনে অধিকৃত হন। ১৮৫৬ অব্দের নবেম্বর মাসের ১৯ গণপতরাওর মৃত্যু হয়, এবং ১২ ডিসেম্বর তাঁহার সহোদর খুণ্ডি-রাও রাজা হন। তিনি দত্তক গ্রহণের অমুমতি প্রাপ্ত হন। সম্প্রতি তাঁহার মৃত্যু হওয়াতে তদীয় ভ্রাতা মুনহর রাও বরদার রাজ্যের রাজা হইয়াছেন। তাঁহার সম্মানার্থে একবিংশতি তোপ ধনি হইবার আদেশ আছে। ১৮৪০ অব্দে উক্ত রাজ্য হইতে অগুমরণ, এবং ১৮৪৯ অব্দে শিশু-বিক্রয়-প্রথা রহিত করা হইয়াছে। ১৮৫৬ দাস-বিক্রয় প্রথাও রহিত হইয়াছে। বরদা রাজ্য ৪৩৯৯ চতুরস্র জ্যোতিষী ক্রোশ দীর্ঘ। রাজ্যের আয় ৬০,০০,০০০ লক্ষ মুদ্রা। অধিবাসী ১৭১০৪০৪ লোক। অশ্বারোহী সৈন্য ৫৭৫০। পদাতিক চারিসহস্র। ২৫ টা কামান। অন্যান্য তিন সহস্র।

পাংশুবর্ণ নোর বা শুক।

আমাদিগের পাঠকগণের মধ্যে অনেক এতৎ পক্ষে চিত্রিত ও বহু-কালাবধি এতদ্দেশে প্রসিদ্ধ পাংশুবর্ণ নোর দেখিয়াছেন। ইহার বর্ণ পাংশুর ন্যায়, কিন্তু প্রত্যেক পক্ষের পার্শ্ব ভাগ ক্রমশঃ শ্বেতবর্ণে পরিণত হওয়াতে ইহার দেহ এক প্রকার চক্রাবলিতে সজ্জিত দেখা যায়। ইহার পৃষ্ঠদেশ লোহিত বর্ণ এবং বক্ষ দেশের নিম্ন ভাগ হইতে সমস্ত তল দেশ শ্বেতাক্ত বিশিষ্ট হয়। ইহার শব্দ-মুকরণ নৈপুণ্য এতাদৃশ অধিক যে আমাদিগের জানিত শুয়া জাতীয় পক্ষীর মধ্যে আর কোন-টিও ইহার শব্দ নৈপুণ্যের সমতা লাভ করিতে পারে না। পাংশু বর্ণ নোরের নর ভাষা শব্দ বিস্তরে আমরা সচক্ষে যাহা দেখিয়াছি তাহা লিখিতেছি। ৩ পিতাঠাকুর একটি পাংশুবর্ণ শুয়া পালন করিয়াছিলেন, এবং ঐ পক্ষীটি নরভাষা ও শব্দানুকরণে একপ পটু হইয়াছিল যে উহা তাঁহার স্বরাদির অবিকল অনুকরণ করিত। ঐ শুয়া সর্বদা বিনা শৃঙ্খলে স্বারসম্মুখে লক্ষ্যমান ডাড়ে বসিয়া থাকিত এবং আমাদিগকে ও ভৃত্য-গণকে ৩ পিতাঠাকুরের স্বরে নামোচ্চারণ করিয়া ডাকিতে পারিত। এক দিবস আমাদিগের পারি-বারিক ডাক্তর গৃহে প্রবেশ করিতেছিলেন এমন সময়ে ঐ পক্ষী ডাড় হইতে উড়িয়া তাঁহার সম্মুখে পড়িয়া জিজ্ঞাসা করে “ভূমি কে না বলে যে ঘরে যাচ্” তাহাতে ডাক্তর চমৎকৃত হইয়া ঐ নোরকে জিজ্ঞাসা করেন “ভূমি কে?” নোর অমনি “আমি বাবার সকের খাঁখি নোর” বলিয়া উত্তর দেওয়াতে ডাক্তর রহস্যের সহিত কহিলেন “আমি বাবার ডাক্তর” এবং তৎক্ষণে নোর



পাংশু নোর বা শুক।

তাকে উঠিয়া উঠিয়া কহিল “বাবা ডাক্তার এসেচেন”। এই শুক তৎক্ষণাতঃ ও ক্ষুধার্ত হইলে ভূভাগের নারোন্মেষ করিয়া ডাকিত ও আহার দিতে বলিত এবং তাহার বিলম্ব করিলে ৮ পি-তাঠাকুরকে বলিয়া উহা দিগকে তিরস্কৃত করিত।

আমরিকা খণ্ডের পশ্চিমাংশে এই পাংশু নোরের আদি উৎপত্তি স্থান। ইহার স্বাভাবিক অবস্থাও বিশেষ কৃত্রিম অস্ত্রাপি সম্পূর্ণ রূপে প্রচারিত হয় নাই। ইহা যে ইউরোপ ও আসিয়া খণ্ডে বহু কালব্যধি পালিত হইতেছে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। রোম নগরের এক জন কার্ভিনাল পদ বিশিষ্ট, বর্জিস লোক যে একটি পাংশু শুক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রার ক্রয় করেন তাহা ইতিহাসে দেখা যায়। ইহার গঠনাদি ও জাতীয় স্বভাবলোচনার বোধ হয় যে ইহার বন্যাবস্থায় শুক রুক-কোটরে কুলায় নি-

র্মাণ ও সন্তানোৎপাদন করে কিন্তু তাহা অস্ত্রাপি কেহ প্রত্যক্ষ দেখেন নাই। ইহাকে পালন অর্থাৎ রুদ্ধ করিলে প্রায়ই শাবকাদি উৎপাদন করে না, কিন্তু সুবিখ্যাত প্রাণিতত্ত্বজ বকোন সাহেব বলিয়াছেন যে, তিনি সচক্ষে এক পুরুষ ও এক স্ত্রী পাংশু নোরকে কুলা দেশে ক্রমাগত ৪৫ বৎসর শাবকোৎপাদন ও পালন করিতে দেখিয়াছেন। উক্ত পক্ষী-মিথুন করাতনির্গত কার্ভের গুড়ায় কতক পূর্ণ একটি কার্ভের পিপাতে কুলায় করিয়াছিল এবং তথায় অণ্ড প্রসব সময়ে প্রতিবার প্রায় চারিটি কপোতাণ্ডবৎ শ্বেতবর্ণ অণ্ড প্রসব করিত। পাংশু নোর সময়ে পালিত হইলে বহুকাল জীবিত থাকে এবং লিভিলান্ট সাহেব কহেন যে তিনি একটিকে অম্মান ৯৩ বৎসর জীবিত থাকিতে দেখিয়াছিলেন।

বার্লিন নগর।

অনধিক-কাল-নির্বাচিত যে ক্রাঙ্ক-পুশিয়ান সমরানলে বহু লক্ষ মহা-প্রাণীর বিনাশ হইয়াছে এবং যা-হাতে ভূমণ্ডলের ভূষণ স্বরূপ শোভা ও সম্পদ-শালী ফ্রান্স রাজ্য স্থানে অবল বাত্যাবিদলিত উদ্যান-ভূমির ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন দশাশ্রয় হইয়াছে তাহার ঘটনাকালে পাঠক যাত্রাই তৎ যুদ্ধ সঙ্কীর্ণ তাত্ত্বিক যন্ত্র যোগে প্রেরিত ও অন্যান্যরূপে আগত সংবাদ শ্রবণে ব্যগ্র হইয়াছিলেন ও করাসিস বা পুশিয়ানদিগের সম্বন্ধীয় প্রস্তাব সকল সাদরে পাঠ করিয়াছিলেন। অপিচ লুইনেপোলিয়ানের সিংহাসনারোহণ কাল হইতে ফ্রান্স রাজ্য ক্রমশঃ উন্নতি পাইয়া ইতি পূর্বে ইউরোপীয় রাজ্য সমস্তকে ঈর্ষান্বিত করিয়াছিল এবং অধীশ্বর তৃতীয় নেপোলিয়ান নিজ স্বুদ্ধি কৌশলে একপ আত্মগৌরব ও সাম্রাজ্যশ্রী সম্পাদন করিয়াছিলেন যে ইউরোপ, আশিয়া, আফ্রিকা ও আমেরিকার ভূপতিগণ ও রাজ্যতন্ত্রবিৎ বিজ্ঞরাজ্য তিনি কোন সময়ে কি করেন ও কি বলেন তাহা জ্ঞাত হইবার জন্য নবমেঘ-পথ-পূর্ববর্তী চাতকের ন্যায় সোৎকণ্ঠে প্রতীক্ষা করিতেন। মহাজন-প্রিয়তা গুণ হেতুক এতদ্দেশীয়গণও সম্রাট নেপোলিয়ানের ও ফ্রান্সদেশের সৌখ্যাদি গুণের প্রসংশা জানন্দের সহিত শ্রবণ ও পাঠ করিতেন। অতএব যে পুশিয়ানগণের আর্য্য সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন-প্রিয়তা সকলেই জ্ঞাত আছেন, যাহাদিগের অদৃষ্ট পূর্বে সংগ্রাম স্তূর্য্যো সমস্ত ভূমণ্ডল বিন্মিত হইয়াছে এবং যাহাদিগের অতুল বীর্য্যে ফ্রান্স বিজিত ও মহারাজ নেপোলিয়ান শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছেন, সেই পুশিয়ানদিগের আচার ব্যবহা-

রাদি বিষয়ক প্রসঙ্গ পাঠকরূপের তুষ্টিকর বোধে আমরা পুশিয়ান বর্তমান রাজধানী বার্লিন নগর সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ লিখিতেছি।

জার্মানি ও পুশিয়ার সন্মিলনে যে সম্রাজ্য সংস্থাপিত হইয়াছে বার্লিন তাহার রাজপাট। ইহা স্প্রিনদীর তীরে, এবং ইংলণ্ডের রাজধানী লণ্ডন নগর হইতে ২৮৭ মাইল পূর্বে স্থিত। শিল্প-কার্য্যালয় ও বিদ্যা-মন্দির ইহাতে যে রূপ বাহুল্য আছে প্রকার পুশ রাজ্যের অন্য কোন নগরে দেখা যায় না এবং ইহাতে ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয় কেন্দারিক উইলিয়ম রাজ্য কালে যে বিশ্ববিদ্যালয় সংস্থাপিত হয় তাহা পরম্পরাগত ভূপতীগণের অসামান্যবদান্যতাবলে ইউরোপের সর্ব প্রধান বিজ্ঞানসাহিত্যাদিবিৎ পণ্ডিতগণের আশ্রয় স্থান হইয়াছে এবং এতৎ কারণ বশতই ভূমণ্ডলের সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়াপেক্ষা উত্তম বলিয়া পরিগণিত হয়। বার্লিন নগর পরিচ্ছন্ন ও সুশৃঙ্খল রূপে নির্মিত এবং যে প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত তাহাতে ঘোড়শাটী সুপ্রশস্ত তোরণ বিশিষ্ট প্রবেশদ্বার আছে। এই সকল দ্বারের মধ্যে ব্রাডেন-বর্গ তোরণাক্ষ পথ দিয়া যে রাজ পথ নগরের মধ্য স্থানে গিয়াছে তাহাই বার্লিনের সর্বোৎকৃষ্ট রাজপথ এবং উহা দীর্ঘে প্রসারিত চারিপংক্তি জমীর তরুদ্বারা পঞ্চস্তবকে বিভক্ত হওয়ায় অতি রমণীয়। পূর্বে বার্লিনে কতকগুলি ধীর মাত্র বাস করিত ও ইহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান সকল নিঃশব্দ মরুভূমি ছিল যাহা ক্রমশঃ তৎস্থান নিবাসীদিগের শ্রম বলে বর্তমান উৎপাদিকা শক্তি ও নৌভাগ্য লাভ করিয়াছে। বাণিজ্যাদিক্যাতাব বশতঃ ইহাতে “কনিগেনোটাসি” অর্থাৎ রাজবস্ত্রাক্ষ একটি রাজ চিরবহন-সঞ্চাতিত প্রধান মার্গ

আছে। ইহাতে উত্তম অট্টালিকা, সুশো-
ভিত সাধারণ প্রাসাদ, সুদৃশ্য সশস্য ক্ষেত্র ও
সরল পন্থা বহুতর দেখা যায়, এবং এই শেখো-
জ্জ্বিত কারণ জনাই এই নগরে বিদেশীর অপ-
রিচিতপূর্ব আগন্তকেরাও পথ জ্ঞাত হয় না।
বার্লিনে বিদেশীয় লোক সচরাচর বাস না করা
হেতুক তত্ত্বগরিবাসীগণের সামাজিকতাগুণ সম্যক
প্রস্কুরিত নহে। প্যারিস নগরে বিদেশী ব্যক্তি
বাইয়া স্বজন মধ্যে বাসের সুখ ও সচ্ছন্দ ভোগ
করে, এবং লণ্ডন, ভায়েনা প্রভৃতি অপরাপর
প্রধান নগরেও লোক অতৃপ্ত থাকে না, কিন্তু
বার্লিনে স্বজন-হীন সহায় শূন্য বোধ করে।
বার্লিন বাসীরা একটী ভিন্ন শ্রেণী স্বরূপ হয়েন
ও মাতৃভাষার বিশুদ্ধালাপ জন্য মনে অহঙ্কার
করেন, অধিক কি তাঁহাদিগের মধ্যে দুই জন
যদি বহুকালের পর বিদেশেও সম্মিলিত হয়েন
তথাচ প্রথম আলাপেই পরস্পরকে বার্লিন-
বাসী বলিয়া জানিতে পারেন।

কুঁজাদিপতির যুদ্ধ ঘোষণা অগ্রহ সংবাদ
পত্রাদিতে প্রকাশ হইবার পূর্বেই কোন জরুগী
দেশজ বন্ধু যুদ্ধারম্ভের সংবাদ আমাদিগের নি-
কট প্রকাশ করিয়া সিদেশানুরাগীতারসহিত
কহেন “আমরা যে এতদিন কি করিয়াছি তাহা
এইবার দেখিবা”। পরে যৎকালে পুশিয়ান
চমু ক্লাস মধ্যে প্রবেশ করতঃ প্যারিস নগরা-
ক্রমে উদ্দেশ্যগী হয় তৎকালে আমরা তাঁহাকে
যুদ্ধবিষয়ক প্রমাদি করাতে উত্তর করেন “প্রথম
দুই চারি যুদ্ধে করাসীসগণ পরাজিত হওয়াতে
আমি সম্যক সন্তোষ লাভ করিয়াছিলাম, কিন্তু
একগে তাহাদিগের ক্রেশে আমি আন্তরিক
দুঃখিত যেহেতু করাসি জাতির ন্যায় সামাজিক
জাতি আর নাই এবং আমি স্বজাতি সঙ্ক

অপেক্ষা করাসিদিগের সঙ্ক সুখকর বোধ করি”।
যে সময়ে প্যারিস নগর পরিবেষ্টন ও তোপদ্বারা
আক্রমণ করণার্থ পুশিয়ানগণ আয়োজন করে তৎ-
কালে রাজী অগস্তা কহিয়াছিলেন “আমরা
বার্লিন হইতে প্যারিস প্রায়, এবং তত্ৰত্য লোক-
গণের সামাজিকতাগুণ আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে।
অতএব প্যারিসের ধংশ আমার অতিলম্বিত
নহে”। বার্লিনের উচ্চশ্রেণী লোক সমস্ত
লার্টিন ভাষা ও পুরাতত্ত্ব বিশেষ রূপে শিক্ষা
করেন, এবং দর্শন ও আবশ্যকীয় শিল্প শাস্ত্রের
আলোচনার বিষয় থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে
অনেকে যে সামান্য বিষয়ে বহু শ্রম, অর্থ ও
সময়ব্যয় করিয়া থাকেন তদ্বারা কোন
বিশেষ প্রাশংসনীয় জ্ঞান লাভ হয় না। তত্ৰত্য
রামাগণ যদিও সুনিয়মে শিক্ষিতা হয়েন কিন্তু
যাহাতে তাঁহাদিগের জ্ঞানের গাঢ়তা ও ব্যাপ্তি
সম্পন্ন করে একপ চেষ্টা করা হয় না, এবং
তাঁহাদিগের শিক্ষা-নিরম গৃহধর্ম্মানুসারিণীর পক্ষে
সুপ্রযুক্ত না বলিয়া বরং তপস্বিনী ও বৈধব্য-
ধর্ম্মানুগামিনীর বোগ্য বলা যায়। আর
পুরুষগণ তথায় কামিনীগণকে বিশেষ
সন্ত্রম ও শীলতার সহিত ব্যবহার করেন, কারণ
অল্পমাত্র সন্ত্যচরণের ক্রটি হইলেই যুদীদল
সন্ত্রম স্থলনাপরাধ জন্য রুদ্ধ হয়েন। বার্লিনের
কর্ম্মীলোকগণ সরল, সৎ ও সুরমণীয় স্বভাব
সম্পন্ন এজন্য তাহাদিগের সহবাসে কেহই অস-
ন্তুষ্ট হয় না।

আমাদিগের শিক্ষা-প্রণালী।

আমাদিগের বালকগণকে বর্ত-
মানে যে প্রণালীতে শিক্ষা প্র-
দান করা হয় তাহা হিতকর
নহে। ইউরোপীয় ভদ্র স-
ভ্যসমূহ ইহা অপেক্ষা বহুংশে উত্তম ও ব্যব-
হারোপযোগী শিক্ষা প্রাপ্ত হয় এবং পরে যে
তাহারা নিজ নিজ শ্রম ও অধ্যবসায় বলে
বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিবে তাহার পথও ঐ
শিক্ষা দ্বারা সম্পাদিত হয়। প্রথমতঃ আমরা শিশু
সকলের মধ্যে পুত্র সন্তান গুলির শিক্ষার বিষয়ে
বিশেষ যত্নমান হই এবং কন্যাগণের শিক্ষার প্রতি
কিছুমান দৃষ্টি রাখি না। অদ্যাপি অনেক স্ত্রী-
শিক্ষার বিরোধী আছেন, সুতরাং তাহারা বলিতে
পারেন যে, কন্যাগণের শিক্ষার কি প্রয়োজন?
এতদ্ব্যক্যে উত্তরে আমরা এই মাত্র বলিতে
ইচ্ছা করি যে, আমরা শিক্ষা শব্দে কেবল গ্রন্থ
পাঠ করণ বলি না; যে সমস্ত বিষয় জ্ঞানিগণ
লোকের হিতাহিত ও ধর্মার্থ জ্ঞান হয় এবং
সংসার বাহ্য সুচারুরূপে নির্বাহ ও আপ-
নার ভুক্তি সাধনের ক্ষমতা হয় সেই সমস্ত বিষয়ে
উপদেশ প্রদানও পরিচিৎ করাকে শিক্ষা জ্ঞান
বলি। যাহারা স্ত্রী-শিক্ষার উত্তেজক নহেন,
তাহাদিগকেও স্বীকার করিতে হইবে যে, কন্যা-
গণকে শিক্ষা-বিহীন ও গৃহ-কর্মদি বিষয়ে উপ-
দেশ প্রদান করা পিতা মাতার পক্ষে অবশ্য কর্তব্য
কর্ম এবং সেই কর্তব্য কর্মের ক্রটি হইলে সন্ততী-
গণ সংসার-স্তরগ্রস্ত হইলে সর্বদাই অসচ্ছন্দ ও
বিপদ-গ্রস্ত হয়। যাহা হউক, কন্যাগণের সম্বন্ধে
এহলে আর অধিক না বলিয়া পুত্রাদির শিক্ষার

দোষাদোষ ও কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ লিখিতে
প্রবর্ত হইলাম।

“জমিদারের ছেলের লেখাপড়ার কি হবে।
আমার ছেলের পড়বার দরকার কোনিগিরী তো
করিবেনা,” ইত্যাদি প্রকারে সকল বাক্য আমা-
দিগের ধনাঢ্যগণ বলিতেন এক্ষণে তাহাদিগের
মুখে তাহা আর শ্রবণ করা যায় না। তাহারা বুলি-
য়াছেন যে বিদ্যা কেবল অর্থ উপার্জনেই আবশ্যক
নহে, অর্থ রক্ষার্থেই বিশেষ প্রয়োজনীয়। এক-
বর্তমান সময়ে কি ধনাঢ্য কি সামান্য সকলেই
বালকগণের শিক্ষা প্রদান করেন এবং তদ্ব্য-
যাহাদিগের অর্থের অনাটন তাহারা পর্যাপ্ত শ্রম
ও বহু যত্নে পুত্রদিগকে সুশিক্ষিত করিতে চেষ্টা
করেন, যাহারা ধনাঢ্য তাহারা যদিও পুত্রগণের
পাণ্ডিত্যের প্রশংসা শুনিতে ইচ্ছা করেন, তদ্ব্য-
মাসেক্ষেত্রপার্শ্ব, ধনগর্ব ও আত্ম-সুখাতিলাষ
বশতঃ তাহাদিগের শিক্ষাবিষয়ে অনেক অপহেলা
করেন, কিন্তু এই সকলের মধ্যে কেহই যথার্থ
শিক্ষা সম্পাদন ক্রমে হয় তাহা জানেন না
এবং যাহারা জানেন তাহারাও কার্য্য ত করেন না।

একণে ৩০। ৪০ টাকা বেতনের অনেক কর্ম-
চারী নিতান্ত কষ্টে সংসার নির্বাহ করিয়া পুত্রকে
মাসিক ১০। ১৫ টাকা ব্যয় করিয়া শিক্ষা দিতে-
ছেন, সুতরাং তাহাদিগের উৎসাহের ক্রটি বলা
যায় না, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অনেকের সমস্ত
শ্রম ও ব্যয় নিরর্থক হয় এবং কত লোককে ঐ অর্থ
ব্যয়াদি অন্য সুখের সহিত পুত্রশিক্ষাও ভোগ
করিতে হয়। বঙ্গীয় পিতামাতাগণ যদিও গৃহ
নির্মাণ কালে তিত্তির দৃঢ়তা সম্পাদনে বিশেষ
যত্নমান করেন ও প্রাসাদ-ভারবহ কাঠ গুলিকে
উত্তম ও সারবান দেখিয়া লয়েন, তথাচ তাহারা বি-
দ্যোপার্জনের অনন্ত শ্রম-ভার-বহনকারী শরীরের

স্বাস্থ্য রক্ষার আবশ্যকতা বুঝেন না। শিক্ষার স-
র্বোপযোগী বালকগণের স্বাস্থ্য ও সর্বশক্তির উন্নতিকর
ব্যায়াম শিক্ষার আবশ্যক, কারণ শরীরের দৌর্বল্যই
মনের দৌর্বল্যের প্রতি কারণ এবং মনের দৌর্ব-
ল্যই সকল শিক্ষা নিষ্ফলকর। দেহ সবল হইলে
মন সবল ও পরিপূর্ণ হয় সুতরাং মনের পুষ্টির
সহিত শরীরাদি আন্তরীক শক্তি সকলেরও পুষ্টিতা
জন্মে এবং সকল শক্তির গ্রহণীয় বস্তুগ্রহণের
ও শ্রম বহনের ক্ষমতা জন্মে। আর শরীর দুর্বল
হইলে মনের শক্তি সমস্ত অপরিপূর্ণ ভাবে থাকে
ও তাহাদিগের ব্যয়কতা ও গ্রহণীয়তাও গুণের
প্রাথ্য থাকে না, সুতরাং বহু শ্রম ব্যতিরেকে
বিদ্যাত্যাগাদি হয় না। কিন্তু দুর্বল-দেহ বহু শ্র-
মের ভার ধারণাশক্তি হইয়া অল্পকাল মধ্যেই
উৎকট পীড়া প্রাপ্ত হয়। আমরা এবিষয়ের অনেক
প্রমাণ দেখিয়াছি এবং ইহা সকলেই জ্ঞাত
আছেন যে, বি, এ, এম্, এ, বি, এল্ প্রভৃতি
উপাধির পরীক্ষা প্রদীক্ষার্থী যে সমস্ত ছাত্র পাঠ
করে তন্মধ্যে অনেকে হয় পরীক্ষার পূর্বে,
নষ্টে পরীক্ষা কালে, অথবা পরীক্ষোত্তীর্ণ হও-
নের পর উৎকট পীড়াগ্রস্ত হইয়া একেবারে অক-
র্ম্ম হইয়া পড়ে। অতএব পিতা মাতার পুত্রের
বিদ্যা লাভ জন্য প্রাশংসা শ্রবণ লালসায় কেবল
পড় পড় বলা কর্তব্য নহে, বাহাতে তাহাদিগের
দেহ সবল ও পরিপূর্ণ হয় তাহাতে বাল্যকাল
হইতে যত্নবান হওয়া কর্তব্য।

আমাদিগের মধ্যে অনেকেই অনেকাংশে ইং-
রাজগণের অনুকরণ করেন, কিন্তু তাহাদিগের বালক
সমূহের শারীরিক শিক্ষার অনুকরণ যে কেন
করেন না তাহার কারণ দেখি না। ইংলণ্ডের
বিশ্ববিদ্যালয় সকলের ছাত্রগণের শারীরিক চর্চা
বিষয়ক যে কীত বস্তু ও উৎসাহ ডিক্টিশ্যন ও

গোলাব্যাট প্রভৃতি ব্যায়াম ক্রীড়াই তাহার
প্রমাণ স্থল।

আমাদিগের বালকগণের প্রচলিত শিক্ষা
প্রণালীতে কেবল ব্যায়ামাদি বিষয়ক শিক্ষার
অভাব নহে, আর অনেক অভাব। ধর্ম্মশাস্ত্রীয়
বিষয়েরও অভাব দেখা যায়। মানব মাত্রের
ধর্ম্মবুদ্ধি থাকা কর্তব্য; কারণ তাহা না থাকিলে
কার্য্যাকার্য্যের বিচার থাকে না ও তত্ত্বজ্ঞান
লোকের বিশ্বাস ও স্নেহের পাত্র হইতে
পারে না। যেহেতু কোন স্মৃতিকাবৈদ্য অধিবাহিত
হইলে কেহ তাঁহাকে চিকিৎসার্থ আস্থান করে
না ও নাস্তিক ব্যক্তির অকীকারে যেহেতু কেহ
প্রত্যয় করে না সেই রূপ লোকে ধর্ম্মবুদ্ধি-হীন
ব্যক্তির বাক্য ও কার্য্যাদিতে বিশ্বাস করে না।
আর ধর্ম্মবুদ্ধি ব্যতিরেকে মনুষ্যের সমাজ-বদ্ধ
থাকিয়া পরস্পর সহাব্যো, জীবন যাত্রানির্ব্বাহ
করিতে পারে না। যদি আমরা অপরকে বিপদ
হইতে মুক্ত করা বা অন্যান্যরূপে সাহায্য করা
আমাদিগের ধর্ম্ম বলিয়া না জ্ঞান করি তাহা হইলে
আমাদিগের বিপদকালে বা অপর সময়ে অপরের
সহায়তা সত্তবে না। যদি আমরা পিতা মাতার
পুত্রপালন ও পুত্রের শিক্ষামাত্র লেখাধর্ম্ম অস্বী-
কার করি তাহা হইলে অবল ও কর্ম্মক্ষম সন্তানের
শৈশবেই মৃত্যু হয় এবং পিতা মাতার প্রথম পীড়া-
তেই পঞ্চম প্রাপ্তি হয়। ইত্যাদি প্রকার ব্যাঘাত
সত্তবে মনুষ্যের সমাজ-বদ্ধ হইয়া থাকায় ও না
থাকায় সমাম হয়; কিন্তু যখন সকলেই ইহা স্বীকার
করেন যে, সমাজ-বদ্ধ হইয়া থাকা মনুষ্যের জীবন
যাত্রা নির্ব্বাহ জন্য আবশ্যক তখন ইহাও স্বীকার
করিতে হয় স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে (যে ধর্ম্ম-
বুদ্ধির অভাবে সংসার অচল হয়) এই ধর্ম্মবুদ্ধি
বালকগণের কোমলান্তঃকরণে সহজেই প্রবিষ্ট ও

সকলকে একটা উপদেশ প্রদান করা কর্তব্য যদ্বারা তাহাদিগের হৃদয় কেবল ধর্মবুদ্ধির বীজ অঙ্কুরিত হয়। এতদ্বিতীয় সামাজিকতা ও সত্যতা বিষয়ক উপদেশও বালকগণকে সময় ও অবস্থানুসারে দিতে হয়, কারণ একপ অমেক প্রমাণ দেখা যায় যে, সরল পণ্ডিত, কর্মক্ষম ও ধর্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তি-রাও সত্যতা ও সামাজিকতাব্যবহা উন্নতি লাভ করিতে পারেন না। শিল্প ও সংগীত শাস্ত্রের শিক্ষাও যে বালকগণের হিতকারী তাহা আমরা অবকাশমত প্রবন্ধান্তরে লিখিতে ইচ্ছা করি, এহেতু এখানে তৎসম্বন্ধে কিছুই বলিলাম না।

বালক-শিক্ষার বিষয়ে অন্যান্য অনেক বক্তব্য আছে এখানে তৎসমস্ত বিশেষরূপে বর্ণন করার স্থান নাই, এজন্য আমরা সময় বিশেষে তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ করিব।

মৃতন গ্রন্থের সমালোচনা।

“মেঘনাদ বধ নাটক” এই গ্রন্থখানি উত্তম কাগজে এবং উত্তম অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহা অষ্ট পেজ করমার অষ্ট করমার সম্পূর্ণ এবং উজ্জ্বল প্রায় ত্রি ভরি হইবে। ইহার গুণাগুণ বিষয়ে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে, রাম-যাত্রা শ্রবণ করিলে এ নাটক পাঠের আবশ্যিক করে না।

“গোলকের উপযোগীতা” নর্মাল ইকুলা-ধাক্ষ ত্রিযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় যে এই গ্রন্থের রচয়িতা তাহা অনেকেই জ্ঞাত আছেন। যেহেতু ইহা ইতিপূর্বে একবার মুদ্রিত হইয়াছিল। বর্তমান গ্রন্থ যদিও পূর্বোক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ মাত্র তথাপি আমরা ইহার সম্বন্ধে কিছু লিখিতে বাধ্য হইয়াছি। এই সংস্করণে লেখক

পরিশিষ্ট যোগদ্বারা নিজ রচিত গ্রন্থের কার্য দানশ পঞ্জি করমার ৭৬ পত্র মুদ্রিত করিয়াছেন। এই পরিশিষ্টে অতিক্রম যন্ত্র ও প্রাচীর রূপাক দুইটি জ্যোতিষিক বস্তুর বর্ণন করিয়াছেন, এবং পৃথিবীর আকারাদি, রাশির ক্রাসমুদ্রি, কতু পরিবর্তন, চন্দ্রের গতি, গ্রহণ প্রভৃতি বিষয়ে কয়েকটি প্রস্তাব সংক্ষেপে ও সরল ভাষায় লিখিয়াছেন। এই রূপে বর্জিত রূপেতে গ্রন্থখানি পূর্ণাঙ্গ। ছাত্রগণের পক্ষে বহুাংশে উপকারী হইয়াছে। ত্রিযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ছাত্র-শিক্ষা বিষয়ে যথেষ্ট যত্ন করিতেছেন এবং তৎকৃত দর্শন শাস্ত্র সম্বন্ধীয় যে কএক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তৎপাঠে লক্ষ্যদায়ক পাঠক মাএই সম্যক আনন্দ লাভ করেন। রচয়িতা নিজ রচনা সমস্তকে জ্ঞানগর্ভ ও প্রাজ্ঞল করণার্থ যে বিশেষ যত্ন করেন তৎকৃত গ্রন্থ সকলই তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ-স্থল। যদিও বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কয়েক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তথাপি তাহাকে মৃতন প্রভৃতি বলিতে আমরা বিশেষ অপরাধী হইব না। তেঁহ অল্পকাল মধ্যে অম ও বুদ্ধি বলেই দুকহ বিষয় সকলের যেকপ সরল বাজালাসুবাদ করিয়াছেন, বিশেষ ব্যবহারী সুপ্রাকীণ লেখকগণও যথেষ্ট যত্ন না করিলে তদপেক্ষা উত্তম লিখিতে পারেন না। “গোলকের উপযোগীতা” ইত্যভিধান গ্রন্থে লিখিত প্রস্তাব সমস্তের কোনটির কোন অংশই এখানে উদ্ধৃত করা হুক্ষর এজন্য আমরা নিরন্ত হইলাম।

ব্রজেশ্বরী কাব্য—ত্রিপ্রকটনাথ সরকার এই গ্রন্থের রচয়িতা। ত্রিপ্রকটের লীলা সর্বসমায়ক, এজন্য পুরাকালাবধি অনেকে তচ্চরিতাবলম্বনে বহুতর কাব্যাদি রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তন্মধ্যে ত্রিঅয়দেব কৃত গীত গোবিন্দই যথার্থ কবির

ঐক্যবোধে যায। শ্রীমদ্ভাগবত রচয়িতার কবিত্ব-পেলা তত্ত্বজ্ঞতার সূঁচি পাইরাছে। এজন্য কল্যাণীলাব্যঞ্জক কাব্য বলিয়া উক্ত গ্রন্থটিকে আমরা এখানে গ্রহণ করিলাম না। রঘুদশন গোমামী প্রণীত শ্রীরাধামাধবোদয় গ্রন্থাবলম্বনেই প্রচলিত। স্বরী কাব্য রচিত হইয়াছে, লেখক যে প্রণালীতে লিখিয়াছেন তাহা পূর্বে প্রচলিতাপেকা অনেক উত্তম, ঐক্যবোধে কবিত্ব রচনার যে সূত্র প্রচলিত তাহা স্পষ্ট দেখাইতেছে।

“বহু বিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না?”

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচনা চাতুর্ভূষাণি বিষয়ে আমাদেরিগের কিছু কলার প্রয়োজন করে না, যেহেতু সহস্র পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন যে, পণ্ডিতম্বর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বাঙ্গালা গদ্যের আদি উন্নতিকারক ও সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠ লেখক। বর্তমান গ্রন্থে প্রকাশিত মহাশয় কুলীনগণের বহু-বিবাহরূপ কুপ্রথার দোষাদোষ ব্যাখ্যা করিয়া উদ্ভবধতা ও তদ্বিধারণ কর্তব্যতা দর্শাইয়াছেন। এতদুপস্থলক্ষে আমরা এই মাত্র বলিতে ইচ্ছা করি যে, পাঠকগণ যেন ইহাকে কেবল বহু-বিবাহ নিবারণ করণার্থে প্রদর্শিত কারণ সম্বন্ধী মাত্র বিবেচনা না করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় “বিবাহ বিবাহ হওয়া উচিত কি না” ইত্যাদিধের যে দুই খণ্ড গ্রন্থ পূর্বে প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বারা বাঙ্গালা গদ্যের বিশেষ উন্নতি লিঙ্গ হইয়াছে। আমাদেরিগের ভাষার কাব্য অলঙ্কার ইতিহাস দর্শন প্রভৃতি বিষয়ক রচনার আভাব দেখা যায় না, কিন্তু যথার্থ বৈচারিক রচনার লেশমাত্রও ছিল না। “বিবাহ বিবাহ হওয়া উচিত কি না?” ও “বহু বিবাহ নিবারণ হওয়া উচিত কি না?” ইত্যদক গ্রন্থখানিতে বাঙ্গালার সে অপবন দূরীকৃত হইয়াছে।

এই সকল গ্রন্থের রচনা প্রণালী বিশেষরূপে আলোচনাও সম্ভব হইল। এক ব্যক্তি দ্যায়দর্শন পাঠ ব্যতিরেকেও উত্তম বৈচারিক রচনার পারঙ্গ হইলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কবিত্ব রচনা দর্শনে কেবল আমরা অতিলাবী নহি বোধ করি বহুলক্ষী তাঁহার মূতন গ্রন্থ বিদ্যা দিত্য দেহিতে ইচ্ছা করেন।

কৌতুক-কথা।

(১) কোন এক কুকুর গৃহে চলিতেছিল। এমন সময়ে ভোলানাথ নামক একজন পথিক অপর এক পথিকের সম্মুখে পড়িতে সে তাকে বলিল “তুই তো বহুবেলিক, তৎপ্রবণে করিরদিকে ফিরিয়া ভোলানাথ বলিল “মহাশয় দেখলেন বেলিক বাটা আমায় বেলিক বলে” কবি কহিলেন বাপু তুমি ওকে কি বলিলে? তাহাতে ভোলানাথ কুকুর হইয়া বলিলেন “আমি ওকে বেলিক বলুম” এতপ্রবণে কবি কহিলেন বাপু তোমরা উকয়েই মত বলিয়াছ।

(২) সর্বদা রক্ষক শুক—কোন এক ভদ্র লোকে একটী শুক পালন করিয়াছিলেন এবং এই শুকটী স্বামী যে সকল কথা সচরাচর কহিতেন তৎসমস্ত শিখিয়াছিল ও সর্বদাই তাহা কহিত। একদা এই ভদ্র লোকের গৃহে এক জন চোর প্রবেশ করিয়া সমস্ত স্নানোদ্যোগাদি বহু মূল্য দ্রব্য একত্রে বাছিয়া পলায়নোদ্যোগ করিতে ছিল, এমন সময়ে এই শুক তাহার স্বামীর সুরে কহিয়া উঠিল “আমি দেখাছি, দেখাছি কাতান খান নেত” চোর তৎপ্রবণে আস্তে আস্তে বাতায়ন হইতে লক্ষ্য দিয়া পড়িল। শব্দ হইতে সকলে আসিয়া চোরকে ধরিল।

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক বাসিক পত্র।

৭ পক্ষ] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৬৮ খণ্ড।



জল-ছুন্দরী।

আমরা এই ভূমণ্ডলে যে সকল বস্তু দর্শন করিতঃ সমস্ত অতি অপূর্ণ, কারণ তত্তৎ সৃজন বিষয়ে বিশ্ব নিয়ন্তা যে নব নব কৌশল প্রয়োগ করিয়াছেন তদর্শনে সকলকেই আশ্চর্য্য হইতে হয়। আমরা এক বস্তুকে যতই দেখি ততই পরম পিতার সৃষ্টি নৈপুণ্যের প্রমাণ আ-মাদিগের নয়ন ও মন পথে উদয় হয়। যখন একটী বিড়াল বা অন্য কোন জীব প্রথমতঃ আমাদিগের দৃষ্টিগত হয় তৎকালে তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সঙ্গতি বা বিকৃতি ও বর্ণের সৌন্দর্য্য বা অপকর্ষ দর্শন করিয়া আমরা চমৎকৃত বা বিরক্ত হই। পরে তাহাকে যত অধিক নিরীক্ষণ ও বিচার করিয়া দেখিতে থাকি ততই

আমরা ঐ জীবের দেহে কতন সৌন্দর্য্য দর্শন করি। ক্রমশঃ আমরা বুঝিতে পারি যে, ঐ জীবের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ তাহার অবস্থার উপযুক্ত এবং আয়রক্ষা ও জীবিকাদি নির্বাহের জন্য বিশেষ প্রয়োজনীয়। কখন কখন এপ্রকার দুই একটি জীবও দৃষ্টি গোচর হয় যে, তাহার প্রত্যঙ্গের অনেকাংশের উপযোগিতা আমরা বুঝিতে পারি না, কিন্তু তাহাতে বিশ্ব-স্রষ্টার অপটুতা প্রকাশ না পাইয়া আমাদিগের অজ্ঞতা ব্যক্ত হয়। এস্থলে যে পশুর প্রতিমূর্ত্তি প্রদত্ত হইয়াছে ইহাও ঐ প্রকার একটি, যেহেতু প্রাণিতত্ত্বজ্ঞরা ইহার প্রকৃতি ও অবয়বাদি সন্দর্শনে প্রথমতঃ বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং অদ্যাপিও সে বিস্ময় সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই।

যদিও এই বিচিত্র জীব উভচর, তথাপি ইহার স্বভাবে জলচরত্বের প্রাধান্য আছে। ইহা নদীর স্রোত হীন অংশের কূলদেশে স্রুগভীর বিবর খনন পূর্ব্বক আবাস-স্থান নির্মাণ করে এবং ইহার দেহও এক প্রকার জীবন নির্বাহের জন্য বিশেষ উপযুক্ত হয়। অস্ট্রেলিয়া দ্বীপে এই পশু অনেক দেখা যায় এবং ইহার পরিপুষ্কতা-প্রাপ্ত দেহের পরিমাণ প্রায় সার্দ্ধ দুই ফুট, অর্থাৎ সার্দ্ধ দুই পদ পর্য্যন্ত হয়।

এই জীবের দেহ লম্বা গঠনের এবং অটার নামক পশুর সহিত ইহার আকার ও বর্ণের এত শৌসাদৃশ্য আছে যে দূর হইতে ইহাকে অটার ভিন্ন কিছু বোধ হয় না।

অন্যান্য স্তন্যপায়ী জলচর দেহে যেকপ দুই পুরু কোমল লোম থাকে এই জীবেরও সেই রূপ আছে এবং ঐ দুই পুরু লোমের উপরি ভাগস্থ গুলিন চিকণ সূক্ষ্ম ও ঘনীভূত; ও অন্তরস্থ গুলিন অতি কোমল ও এত ঘন যে তাহা চর্ম্মোপরি এক প্রকার জল-সংযোগ-নিবারকের কার্য্য করে। ইহার লালমূলদেশ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও কক্কশ লোমাবৃত, সূক্ষ্মাশ্রে অপরিণত ও তল-ভাগ কেশ শূন্য বলিলে বলা যায়। ইহার চারটি পদ বিশেষ সবল, ধমনীপূর্ণ ও খর্ব্ব এবং খাণ্ড গুলিন বাহ্যিক রূপে চর্ম্মলিপ্ত থাকাতোও মৃত্তিকা খনন পূর্ব্বক বিবর নির্মাণে বিলক্ষণ পটু। ইহাদিগের খাণ্ড চতুষ্টয় অধিক চর্ম্মলিপ্ত দেখিয়া বোধ হয় যে, উহা তাহাদিগের মৃত্তিকা খনন কার্য্যের ব্যাঘাত জন্মায় কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ এই জীব ভূমি খনন কালে ঐ অঙ্গুলী মধ্যবর্ত্তী চর্ম্ম-লেপ একপ স্লেখ করিতে পারে যে তাহাদিগের খাবার ব্যবহারের কোন ব্যাঘাত হয় না। এই জীবের পশ্চাদ্বর্ত্তী দুইটি পদ পুরোপদ দ্বয়্যাপেক্ষা খর্ব্ব এবং এই জাতীয় পুং পশুগণের পশ্চাৎ পদদ্বয়ে এক একটি করিয়া কঠিন ও সূক্ষ্মাশ্রে বিশিষ্ট কাঁটা আছে, কিন্তু ঐ কাঁটার বিশিষ্ট উপযোগিতা দেখা যায় না। জল ছুচুন্দরীর দেহের সর্বাংশ হইতে শীরো-ভাগের গঠন অতি আশ্চর্য্য। ইহার মুখাশ্রে অন্যান্য স্তন্যপায়ী জীবের ন্যায় খুতনীতে পরি-নত না হইয়া হংস চঞ্চুর ন্যায় একটী স্থূল চঞ্চু বিশিষ্ট এবং ঐ চঞ্চু এক প্রকার কোমলাস্থি

নির্ম্মিত ও উহার মূলদেশ এক খণ্ড স্লেখভাবাপন্ন চর্ম্ম খণ্ডে বেষ্টিত। যখন এই জীব গাঢ় পক্ষে চঞ্চু প্রবেশ পূর্ব্বক আহারাশ্বেষণ করে, তৎকালে চঞ্চু-মূলদেশবর্ত্তী উক্ত লুলিত চর্ম্মদ্বারা তাহার চঞ্চু রক্ষিত হয়। এই পশুর চঞ্চুদ্বয় ক্ষুদ্র ও উজ্জ্বল, কর্ণবিবর একপ সূঁটে যে ইচ্ছামত রুদ্ধ হইতে পারে, দন্ত নাই এবং জিহ্বা খর্ব্ব ও স্থূল। এই জীব অণ্ড কি জরায়ুজ তাহা অত্য়াপি প্রাণিতত্ত্বজেরা নির্ণয় করিতে পারেন নাই; তবে এই মাত্র স্থির করিয়াছেন যে যদিও ইহার সাবয়ব ও সজীব প্রস্থতহয় তথাপি ইহার মাতৃ-গর্ভে অণ্ডান্তর্গত থাকে এবং ঐ অণ্ড (যেকপ অনেক সর্পের দেখা গিয়াছে সেই রূপ) গর্ত মধ্যে প্রস্ফুটিত হয়।

জল ছুচুন্দরীর সতর্কতা ও শ্রবণাদি ইন্দ্রি-য়ের তীক্ষ্ণতা এত অধিক যে মৃগয়াকারীরা তাহা-দিগকে শীঘ্র বাণ বা গুলির লক্ষ্য করিতে পারে না, কারণ অত্যম্প শব্দাদিতেই ভীত হইয়া ইহার জল মধ্যে মজ্জন করে। আর যখন কোন শত্রুর আগমনাদির শব্দ না থাকে তখনও ইহার বহুক্ষণ একত্রে সলিলোপরি ক্রীড়া না করিয়া মধ্যে মধ্যে এক২ বার জলে মজ্জন করে, এবং তজ্জন্যই মৃগয়াকারীগণ যেসময়ে ইহার মজ্জনান্তে পুনর্বার ভাসমান হয় ঐ সময়ে লক্ষ্য করিয়া তীর বা গুলি মারে।

বেনেট সাহেব একাধিক জল-ছুচুন্দরী ধারণ ও পালন করিয়াছিলেন এবং তিনি কহেন যে তিনি প্রথমতঃ একটি এই জীব কৃত মদী-কুলবর্ত্তী বিবরের সলিল সন্নিবর্ত্তন মুখ হইতে খননারম্ভ করেন ও প্রায় দশফুট খণিত হইলে পর একটি পশুকে ধরেন। প্রাণ্ডল সাহেব এই জীবের স্বভাবাদি বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া-

ছিলেন, এজন্য তাঁহার এতৎ সম্বন্ধীয় বাক্য সকল প্রমাণ রূপে পরিগৃহীত হয়। তিনি লিখিয়াছেন যে এই পশু নদী তীরে সলিল সন্নি-
কটস্থ স্থান হইতে বিবর খননে প্ররূত হইয়া ক্রমশঃ তিষ্ঠাক্ পথে উহা ২০ ফুট পর্যন্ত ভূমির উপরিভাগান্তিমুখে লইয়া যায় এবং সেই শেষ ভাগে বিবরকে শাবকের সহিত বাসযোগ্য প্রশস্ত করিয়া তথায় তৃণাদি বিকীরণান্তে সম্ভান প্রসব করে। বেনেট সাহেব আরও বলেন যে, এই পশু সলিলে সন্তরণান্তে স্থলে উঠিয়া আপনার দেহের আপাদ মস্তক অতি* আশ্চর্য্য রূপে পরি-
ষ্কার করিতে পারে এবং ইহারা চঞ্চু বিশিষ্ট মুখ লাঙ্গুল দ্বারা আবৃত করিয়া শল্লকীর ন্যায় গোল পিণ্ডবৎ হইয়া নিদ্রা যায়। উক্ত সাহেব এক সময়ে দুইটি জল ছুছুন্দরী-শাবক ধরিয়াছিলেন তন্মধ্যে একটি স্ত্রী ও একটি পুরুষ ছিল। ঐ দুই শাবক বৈকালে পিঞ্জরস্থ পাত্র হইতে আহাৰাদি করিয়া কুকুর শাবকের ন্যায় নানাবিধ লক্ষ্য রক্ষণ পরস্পরের দেহে উঠিয়া পড়িয়া ক্রীড়া করিত। বেনেট সাহেব কহেন যে, এই পশুর খাণ্ডবস্ত্র হংসাদির ন্যায়, কেবল শিশু সম্ভান গুলিন মাতৃ দুগ্ধ পান করিয়া থাকে এবং কৰ্দম মধ্যে চঞ্চু প্রবিষ্ট করিয়া কীট ও অন্যান্য ক্ষুদ্র জলচর জীব গ্রহণে সক্ষম হইলেই স্তন্য দুগ্ধ-
পানে বিরত হয়।

ভারতবর্ষীয় আচার্য্যের সম্মিধানে আ- লেক্ জগুৱের বিনয় ও নমুতা।



একালে মাসিউনাধিপতি মহা-
বীর আলেক্জগুৱ আশিয়া
খণ্ড জয় করেন, তৎকালে তা-
রতবর্ষের ঐশ্বর্য্য ও সমৃদ্ধির
সীমা ছিল না। তন্নিবন্ধন
এদেশ জয় করণের তাঁহার অভিলাষ হওয়াতে
সৈন্যে ভারতবর্ষাতিমুখে উপস্থিত হন। এত-
দেশীয় শাস্ত্রজ্ঞ দর্শনবিদগণের প্রতি তাঁহার অতি-
শয় শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল, তজ্জন্য কতিপয় প্রসিদ্ধ
জ্ঞানীকে সমাদর পূর্বক নিজ সম্মিধানে রাখিয়া-
ছিলেন, পরন্তু মহাপূজ্যপাদ বিখ্যাত পরমহংস
দণ্ডমার্জ্য্যকে* বিবিধ প্রলোভন দ্বারা আলেক্-
জগুৱ বিমোহিত করিতে পারেন নাই। নিম্নস্থ
বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই তাহা পাঠক বর্গের সুবি-
দিত হইবেক।

একদা আলেক্জগুৱ প্রাপ্ত পূরমহংসের
অসাধারণ জ্ঞান ও বৈদগ্ধ্যের বিষয় শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে তৎসম্মিধানে লইয়া যাইবার নিমিত্ত
বিবিধ প্রকারে চেষ্টা করিয়া পরিশেষে ওনেসি-
ক্রিতস্ নামা এক জন গ্রীক পণ্ডিতকে তাঁহার
নিকট প্রেরণ করেন।

প্রাপ্ত দূতের মুখে আলেক্জগুৱের আশ্রয়
বার্তা শ্রবণ করত তাপস অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন।
যাহা হউক, কিয়ৎক্ষণ অনৈসিক্রিতসের সহিত
সক্রেতিস্, পিথাগোরাস, এবং ডাওজিনিসের মত
সম্মে তাঁহার বিচার হইলে পর ব্যস্ত করিলেন,

* গ্রীকদিগের উচ্চারণ বিপর্য্যয় বশতঃ ভারতবর্ষীয়
শব্দের নানা স্থলে এমাদ ঘটিয়াছে।

২০ ভারতবর্ষীয় আচার্যের নিকট আলেকজণ্ডারের বিনয় ও নম্রতা।

“উহারা বুদ্ধিমান এবং জ্ঞানী, কিন্তু লৌকিক ব্যবহার ও জাতীয় আচারেই তাহাদের বুদ্ধি আবদ্ধ রহিয়াছে, নৈস্বর্গীক নিয়মালোচনা দ্বারা প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে আমাদের ন্যায় বিবস্ত্র ভ্রমণ করাকে তাহারা নিন্দ্যাজ্ঞান করিত না।”

যদিও ওনেসিক্রিতস্ আচার্য্য সন্নিধানে আলেকজণ্ডারের মানস প্রকাশ পূর্বক তাঁহার উপাসনার ক্রটি করিল না, কিন্তু শ্রদ্ধাপদ পরমহংস অমোঘ বাক্যে আলেকজণ্ডারের উপরোধ পরিত্যাগ করিলেন। তাহাতে ওনেসিক্রিতস্ কহিল “আমাদের মহাধিপতি আলেকজণ্ডার জুপিতর অর্থাৎ ঈশ্বরের পুত্র; সকলি তাঁহার ইচ্ছায়ত; তিনি আপনাকে এমন বর প্রদান করিতে পারেন যে, ভূমণ্ডলে তাহা অত্যন্ত দুর্লভ। অপিচ তিনি সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর; তাঁহার অনুরোধ রক্ষা না হইলে তিনি ক্রুশে বিদ্ধ করিয়া আপনার গ্রানদণ্ডের আদেশ করিবেন।” পরমহংস কহিলেন “মাসিডনাধিপতি ঈশ্বরের পুত্র তাহা কোন মতেই বিশ্বাস হইতে পারে না। অপর তাঁহার যে কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃ অর্থ আছে তাহাও অনুভব হয় না, কারণ তাঁহার অর্থ থাকিলে তিনি তাহাতে পরিতুষ্ট হইতেন, এবং আপনাকে নিতান্ত ক্লেশাপন্ন করিয়া পৃথিবীর অন্যান্য খণ্ডের মানবগণকে এত দুর্দশাদ্বিত করিতেন না। অধিকন্তু তাঁহার নিকট পুরস্কার প্রাপ্তির আমার অভিরুচী নাই, এবং তাহাতে আমার আবশ্যকতাও দেখিতে পাই না। মাসিডন নরপতির কর্কশ বিতীষিকাতেও আমার অন্তঃকরণে উদ্বেগের সঞ্চার হয় না। যদ্যপি তৎকর্তৃক আমার জীবনাবশেষ হয় তাহাতেও বিশেষ ক্ষতি হয় না, কারণ এতদ্বারা জীর্ণ বপু হইতে আত্মা মুক্ত

হইয়া অব্যাহত সুখাবহ অবস্থা লাভ করিবে। একপ দৈহিক পরিবর্তনে কে কোথায় কাতর হয়।”

আলেকজণ্ডার ভারতবর্ষীয় শ্রদ্ধাপদ আচার্য্য বৃন্দকে এত সম্মম করিতেন ও তাঁহার গুণগ্রাহিতা একপ ছিল, যে পরমহংসের তীব্র প্রত্যুত্তরে রোষ প্রকাশ না করিয়া অত্যন্ত নম্রতা প্রদর্শন পূর্বক আপনি আচার্য্যকে যে এক খানি পত্র লিখেন তাহা এস্থলে লিখিত হইল “ভারতবর্ষীয় পূজ্যপাদ আচার্য্যগণের অসীম জ্ঞান এবং দর্শনশাস্ত্রের অসাধারণ মাহাত্ম্য ও আর্য়ানিচয়ের অলৌকিক নীতি এবং সম্ব্যবহার ও প্রগাঢ় বিদ্যা বুদ্ধির ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তাহা বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইবার জন্য অতি উৎসুক হইয়াছি। আপনি পরম জ্ঞানী ও অদ্বিতীয় পণ্ডিত। আমাকে ঐ সমস্ত ব্যাপার যদি বিশেষ রূপে জ্ঞাপন করেন তাহা হইলে আমি আপনার নিতান্ত অমুগত হইয়া থাকিব এবং আর্য়্য দর্শন শাস্ত্রে বিশেষ উৎকর্ষ্য আমার উপলব্ধি হইলে আমি আপনার শিষ্য হইব।”

আলেকজণ্ডারের অসাধারণ নম্রতা দর্শনে আচার্য্য সমুদ্বীত হইয়া এক খানি প্রত্যুত্তর পত্র লিপিবদ্ধ করিয়া তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। ঐ পত্রের আভাষ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“আলেকজণ্ডার! তুমি আর্য়্য জাতির আচার ব্যবহার রীতি নীতি ধর্ম্য তত্ত্ব প্রভৃতি পরিজ্ঞাত হইবার বাসনা প্রকাশ করিতে তোমার জ্ঞানের বিকাশ হইয়াছে। বস্তুত তোমাকে জ্ঞানী বলার আমার বিশেষ প্রতিবন্দক নাই। শুদ্ধ ইহাই একমাত্র আপত্তি আছে যে, তুমি ভূমণ্ডলের বিবিধ রাষ্ট্র স্বীয় বাহু বলে পরাভূত করিয়া গ্রীক সাম্রাজ্যের অধীন করিয়াছ, তথাপি

এখনও তোমার দিগ্বিজয়ের বাসনা সম্পূর্ণ হয় নাই। অদ্যাপি ভূমণ্ডলের প্রান্তভাগে সংগ্রাম ব্যাপারে মত্ত রহিয়াছে। পৃথিবীস্থ সমুদয় জীবিতিকে পরাভূত করিয়া ভূমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করা জ্ঞানীর কার্য্য নহে। যে ব্যক্তি আপনাকে জয় করিতে সক্ষম হয় এবং নিম্পৃহ হইয়া ইন্দ্রিয়াদি জয় করত জ্ঞানের বশীভূত হইতে পারে সেই যথার্থ জ্ঞানী, কিন্তু তোমার ন্যায় অপরিমিত লোভীদিগের জ্ঞানোপার্জনে অসাধ্য প্রতিবন্ধকতা প্রায় ঘটিয়া থাকে। তুমি আমাদের আচার ও ধর্মানুষ্ঠানের ব্রতান্ত জানিতে সমুৎসুক হইয়াছ, কিন্তু উপরোক্ত বিষয়ে তোমার সন্তোষ উৎপাদনে আমি সম্পূর্ণ অসমর্থ; যদিও তাহা তোমার শ্রীতিযোগ্য হয়, অস্ত্র চালনার চিরাত্যাস বশতঃ আমার বাক্যে তোমার কর্ণপাত করিতেও অবসর হইবে না। তথাপি তোমার ব্যগ্রতা হেতু আমি সজ্জেকপে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিতেছি; কিন্তু এবিষয়ে তোমার স্তুতি করা আমার ইচ্ছা নহে। আমরা সত্যবাদী, অকপট; অলীক বিষয়কে কি রূপে মিথ্যাবরণে আচ্ছন্ন করিতে হয় তাহা আমাদের অপরিজ্ঞাত।

আর্যোরা পরম জ্ঞানী, অকপট, সাধু-সদাশয়, নির্মল-স্বভাব, শুদ্ধচরিত। অন্যে যে ইন্দ্রিয় সুখের দাসত্ব করে, আমাদের সে ইন্দ্রিয় সুখে মোহ জন্মে না। এক মাত্র জ্ঞানই আমাদের চক্ষু ও মনের আলোক; আমরা সর্ব অবস্থাতেই সমভাবে সুখী; বিপদ হইলে আমরা অবিচলিত চিত্তে তাহা সহ্য করি; আগ্রদেহে আমাদের মমতা নাই; ঐশ্বর্য্য সুখ সম্পত্তি আমাদের অজ্ঞাত পদার্থ; পৃথিবী গর্তজাত কন্দমূলকল আমাদের ভোক্ষ্য; আমরা ক্লেশ-

হীন এবং চিন্তা বিরত; অন্যের আত্মতা ক্রিয় আমাদের প্রকৃষ্ট শোকের হেতু নাই। সর্ব প্রাণীতেই আমাদের সমভাব, এই নিমিত্ত আমাদের নিভূত আশ্রম ঈর্ষা, দ্বেষ, অমুরা শূন্য। অন্যের আজ্ঞাবহ হইয়া দাসত্ব করা আমাদের রীতি নহে।

অন্যের অপকার করা আর্য্য জাতির আচার বিরুদ্ধ কার্য্য; আমরা পুণ্য এত প্রিয় জ্ঞান করি যে, আমাদের অসৎকর্ম্মের শাসন জনা বিচারালয়ে দণ্ড বিধি নাই; বহু ব্যবস্থাবলীতে লোকের অসৎকর্ম্মে মন উৎসাহযুক্ত হয় এই হেতু আমরা তাহার পক্ষপাতী নহি; ধর্ম্মের সেবা করাই আমাদের একমাত্র ব্যবস্থা।

আমাদের মধ্যে যে ব্রাহ্মণ অলস, সে অত্যন্ত নিন্দাপ্পদ হয়, যেহেতু আলস্যই ক্ষীণতার কারণ। জীবিকা উপার্জিত হইলেই আমরা পরিতুষ্ট হই, কারণ অতিরিক্ত বিলাস অন্য নিদারুণ দরিদ্রতা ভোগ করিতে হয়। আমাদের ক্ষেত্র সীমাবদ্ধ নহে, যেহেতু তাহা স্বাভাবিক নিয়মের বিরুদ্ধ। খেচর, ভুচর, জলচর, প্রাণীদিগের ঈশ্বর কর্তৃক যে স্বাধীনতা প্রদত্ত হইয়াছে, আমরা তাহার অপলাপ করি না; রৌদ্রই আমাদের শীত নিবারণক; শিশির শীতল সুখস্পর্শ্য। প্রাতঃকালে সমীরণ আমাদের চিত্ত বিনোদন ও শরীর সুশীতল করে; নদী জলে আমাদের দেহ নিত্য সুপরিষ্কৃত হয়। বৃক্ষ সকল বিবিধ ফল প্রদান করতঃ আমাদের ক্ষুধা শান্তি করে। পৃথিবী আমাদের পলায়ক, এতদুপরি শয়ন করত নির্ভাবনার আমরা নিদ্রার অমৃত সুখাস্বাদন করি এবং অন্তঃকরণের সুস্থতা নিবন্ধন আমরা চিত্তকে সর্ককণ স্বাধীন ভাবে পরিচালন করিয়া থাকি। ঈশ্বর অনন্ত জগতের সৃষ্টিকর্তা, এই হেতু মনুষ্য মাত্রকেই আমরা

ভ্রাতৃবৎ স্নেহ পাত্র জ্ঞান করি, বাসের নিমিত্ত আমাদের শৈল ভেদও বনরাজী উৎপাটন করিতে হয় না, পর্বতের স্বাভাবিক গুহাই আমাদের আলয়। অস্ত্র ধারণ করা আমাদের কর্তব্যের বহির্ভূত; জীবদ্দশায় আমরা যে গিরিকুটীমে কাল অতিবাহিত করি, তাহাট মৃত শরীরের সমাধী স্থল হয়; সুন্দর সূচিকণ বসন অপেক্ষা রক্ষের বন্ধন আমাদের পবিত্র পরিচ্ছদ; আমাদের নারীগণ ভূষণ এবং শারীরিক সৌন্দর্যের পক্ষপাতি নহে; তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ সংস্কার এই যে, পৃথিবীর সমস্ত কৃত্রিম অলঙ্কারের এক স্থলে সমাবেশ হইলেও কুকপার সৌন্দর্যের অভাব মোচন অথবা সতীত্বের অভিমান সাধন করিতে পারে না; সেকপ অলঙ্কার ধারণে শরীরের ভার বৃদ্ধি হয় মাত্র। এই হেতু অলঙ্কার প্রিয়তার বত ক্রেশ সকল আমাদিগের নারীগণের নিকট ব্যর্থ হয়; তাহারা বুদ্ধিমতী ও গাভীয়াবতী: ব্যক্তিচারাদি পাপ অশ্লীল রমণী মণ্ডলে নিতান্ত অপরিষ্ঠত। আমাদিগের উপস্যার আশ্রম শাস্ত্রের নিকেতন; নরহত্যা পাপের নাম শ্রবণে আমাদিগের অস্থঃকরণ সশঙ্কিত হয়; সর্বজনই আমাদের প্রিয় পাত্র; কেবল সম্পদ আমাদের পরম শত্রু। ইন্দ্রিয় নিগ্রহকেই তত্ত্বজ্ঞান সাধনের প্রারম্ভ কাল আচার্যেরা বলিয়া থাকেন; মৃত্যুকে আমরা স্বাভাবিক নিয়ম বলি; তন্নিমিত্ত কাহারও মৃত্যু হইলে আমরা অনুতাপ করি না। জীবিত ব্যক্তি অপেক্ষা মৃত ব্যক্তির দেহ অস্থায়ী ও অপবিত্র এই হেতু তাহার উপর আচার্যেরা স্তম্ভ নির্মাণ করেন না; পৃথিবীর অপচার সংহার জন্য তাহা অনলেই দগ্ধ করা হয়।”

ওনিসিক্রিতস্ পরমহংসের লিপি গ্রহণ পূর্বক আলেকজণ্ডারের নিকট প্রস্থান করনানন্তর উল্লি-

খিত আচার্যের বিশেষ ব্রতাস্ত তাঁহাকে বিদিত করিয়া কহিলেন যে, ভয় বা প্রলোভ প্রদর্শনে তিনি ঐ আচার্যকে কদাপি তাঁহার সন্নিধানে আনয়ন করিতে পারিবেন না। পরে আলেকজণ্ডার স্বয়ং দণ্ডম'চ'র্যের নিকট গমনে প্রতিজ্ঞাকট হইলেন। এই জন্য তিনি কতিপয় বান্দব সমভিব্যাহারে যে বনে দণ্ডমা বাস করিতেন সেই স্থানে গমন করিলেন। আচার্যের আশ্রমের সন্নিহিত হইয়া আলেকজণ্ডার অশ্ব হইতে অবরোহণ করত মুকুট রাজপরিচ্ছদ এবং সঞ্চে যে কোন সম্পদের চিহ্ন ছিল সমস্তই পরিহার করিয়া বিনীত বেশে একাকী আচার্যের সন্নিধানে উপনীত হইলেন; এবং তাঁহার কিঞ্চিৎ দূরে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন “আপনি আমার সন্নিধানে গমনে অসম্মত হওয়াতে আমাকেই আপনার নিকট আসিতে হইয়াছে।” আচার্য কহিলেন “কি মানস করিয়া আনিয়াছ? আমাদের এই নিভৃত-অরণ্যপ্রাশ্রমে কি সম্পত্তি আছে যে তাহা তোমার হরণের বাসনা হয়? তোমার যাহা বাঞ্ছিত এস্থলে তাহা নিতান্ত দুর্লভ; যাহা আমাদের সম্পত্তি তাহা তোমার নিষ্প্রয়োজনীয়; আমরা ঈশ্বরের প্রতি ধ্যান, মনুষ্যের প্রতি সৌহার্দ্য, ধনে অবজ্ঞা, মৃত্যুকে হুণা করি; তুমি ওদ্বিরুদ্ধে মৃত্যুকে শঙ্কা, স্বর্ণে মমতা মনুষ্যকে অবজ্ঞা, জগৎপতিকে অশ্রদ্ধা কর।” আলেকজণ্ডার আচার্যের বাক্যে লজ্জিত হইয়া কহিলেন, “তগবন্ আমাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান দ্বারা আমার ভ্রমের নিরশন ও মনের মালিন্য দূর করুন। সর্ব লোকের নিকট শুনিতে পাই আপনি মহা পুণ্যাত্মা, দেবতুল্য; আপনি জ্ঞানদ্বারা ঈশ্বরকে দর্শন করেন, কিন্তু গ্রীক জাতির জানী অপেক্ষা কোন কোন বিষয়ে আপনি শ্রেষ্ঠতা

লাভ করিয়াছেন, এবং কোন কোন বিষয়ে অন্য জ্ঞানীগণ আপনার নিকট পরাভূত হইয়াছেন, তাহা শুনিবার নিমিত্ত আমি অত্যন্ত সমুৎসুক হইয়াছি।” পরমহংস বলিলেন “ঈশ্বর সন্নিধানে যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা তোমাকে প্রদান করিতে সম্মত আছি, কিন্তু তোমার হৃদয় তাহা ধারণ করিতে সমর্থ হইবে না; তোমার মনে লোভ ও শত শত কামনা নিরন্তর অস্থির তরঙ্গের ন্যায় ক্রীড়া করিতেছে; সাম্রাজ্য জয়েচ্ছায় তুমি উন্মত্ত ও প্রেতাৰিষ্ট হইয়া রহিয়াছ; এসকলি আমাদিগের মতের বিপরীত। সুতরাং উপদেশ দ্বারা তোমার মন হইতে ঐ সকল পাপ বীজ কি রূপে অপসৃত করিব। ভূখণ্ড জয় করিয়া তুমি সমুদ্র জয় করিবারও মানস করিয়াছ, শেষ যখন বিজয়ের আর স্থল দেখিতে পাইবে না, তখন শোক জন্য তোমার হৃদয় দগ্ধ হইবে। সমস্ত ভূমণ্ডল জয় করিয়াও যাহার মনে সন্তোষের উদয় হয় না, আমার দ্বারা তাহার মন তুষ্ট করা কি রূপে সম্ভব হইতে পারে।

পৃথিবী অপেক্ষা ঈশ্বর তোমাকে কত ক্ষুদ্র করিয়াছেন, কিন্তু তুমি বিধাতার সমস্ত বিশ্ব রচনা জয় করিতে চাহ। এবং মানব জাতির সুখ হরণ পূর্বক একাকী তাহা সন্তোষ করিবার অভিলাষ কর; কিন্তু সমস্ত পৃথিবী জয় করিলেও ইহার কার্য সকল তোমার আজ্ঞার অধীন হইবে না। ভৌতিক নিয়ম বলে সর্ব লোকেরই ইচ্ছানুযায়ী শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, ভোজনাদি ক্রিয়া সমাধা হয়, এবং জগতে শত সহস্র প্রতি বন্ধক উপস্থিত হইলেও সে সমস্ত কল্যাণ কর নিরমের কদাপি বিঘ্ন ঘটে না; এবং ঈশ্বর জল, বায়ু, তেজঃসহ এপ্রকার অখণ্ডিতরূপে মনুষ্যের বিহার ও ইচ্ছার নির্দেশ করিয়াছেন যে তাহা

কেহই অন্যথা করিতে পারে না। আমি শয়ন করিয়া আছি, কিম্বা তুমি উপবেশন করিতেছ, কেহই ইহার প্রতিবাদী হইতে পারে না; কারণ দেখ এস্থান পরিত্যাগ করিলেও আমার সেই ভৌতিক সুখাবহ নিরমের কোন মতেই ব্যাঘাত হইবে না। মনে কর তুমি জয় দ্বারা সমস্ত সরিৎ অধিকৃত করিয়া তাহার জল পান কর; যখন ইচ্ছা কর তখন প্রাপ্ত হও। আমি ঐ নদী সকল জয় দ্বারা অধিকৃত করি নাই কিন্তু ইচ্ছা হইলেই জল পান করি। তবে তোমার দিগ্বিজয়ে আর আমার না জয় করাতে কি বিতিয়তা রহিল। সুতরাং পৃথিবীর উপর সকল মানবের ঈশ্বর সমানাধিকার প্রদান করিয়াছেন। এক দিগ্বিজয়ীর নিমিত্ত সমস্ত স্তম্ভুর দ্রব্য, আর এক দরিদ্রের জন্য অঙ্গকূট দ্রবোর তিনি বিধান করেন নাই।

এই হেতু মানবের স্বাধীনতা হরণ করিবার চেষ্টা তোমার কোন ক্রমেই সফল হইতে পারে না। আমার নিকট যত্বাপি তুমি জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্তির ইচ্ছা কর তাহা হইলে নিষ্কাম হও; যেহেতু কামনা বিহীন হইলেই মনুষ্যের কোন অভাব থাকে না; স্পৃহাই নির্ধনতার প্রসূতী। যে সকলসুখের আকাঙ্ক্ষা করে সে কদাপি সুখী হইতে পারে না; তাহার ভাগ্যে সুখের অভাব কোন কালেই শেষ হয় না। নিত্য নিত্য নূতন সুখের বাসনা জন্য নিয়তই তাহার অন্তঃকরণ দরিদ্রের পুরীর ন্যায় ভৃগু ও ধ্রুতি শূন্য হয়। বৎস! তুমি অপার অসন্তোষময়ী বাসনা পরিত্যাগ করিয়া যত্বাপি আমার ন্যায় এই নিভূত স্থানে ঈশ্বর ধ্যানে নিমগ্ন থাক, তাহা হইলে তুমি কুবের অপেক্ষা ধনের অধিকারী হইয়া বিপুল আনন্দে তাহা সন্তোষ

করিতে পার, এবং ক্রমে তোমার জ্ঞানের বিকাশ হইলে আমার সকল সম্পদের তুমিও অধিকারী হইতে পার। আকাশ আমার চক্ষু-তপ, পৃথিবী আমার শব্দা, নদী ও প্রস্রবণ আমার পান করবার স্থান ও ক্ষুধার সময় এই ক্ষেত্র সকল আমাকে আহার প্রদান করে। মাংসাশী পশুর ন্যায় আহারার্থ আমি কোন প্রাণীর জীবন সংহার করি না। অথবা কোন প্রাণীর অস্থি, মাংস, উদরসাৎ করত আমার এই চেতনাব্যুক্ত শরীরকে মৃত পশুর কবর স্বরূপ কদাচ করি না। শিশু কালে মাতা যে রূপ স্তন্য প্রদান করিয়া এই শরীরের পুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন। মাতার ন্যায় বন্ধু সেই রূপ স্নেহময় স্তন্য প্রদান করে না। তুমি জানিতে উৎসুক হইরাছ যে অন্যান্য মানব অপেক্ষা আমার জ্ঞান ও ব্যবহার কোন কোন বিষয়ে প্রশংসনীয়; কিন্তু এতৎ বিষয়ের প্রশ্নের আবশ্যকতা কি? আমার যে রূপে দেহের সৃষ্টি হইয়াছে তদ্রূপ নিয়মানুসারেই বাস করি; মাতৃ গর্ভ হইতে যে রূপ শূন্য দেহে অবতীর্ণ হইয়াছি, সেই রূপ বস্ত্র ও বিভব ভাবনাও তয়াদি শূন্য হইয়া স্বাভাবিক অবস্থাতেই সর্বদা অবস্থিতি করি। ঈশ্বর যে অতিপ্রায়ে আমার সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি, এবং উত্তর কালে তিনি যাহা করিবেন তাহাও জানিতে পারিয়াছি। তুমি ঈশ্বরের নিগূঢ় তাত্পর্য্য অবধারণে সক্ষম না হওয়াতেই ভবিষ্যৎদ্বাক্ষ্যে কখন উত্তেজিত কখন বিস্ময়াপন্ন হও। পরন্তু ঈশ্বর প্রতিনিহুর্ন্তেই তোমায় তাঁহার কার্য্যের রূপ প্রত্যক্ষ করাইতেছেন। জগৎ স্রষ্টার সেই সমস্ত কার্য্য আলোচনায় আমার কদাপি বিন্মূত হই না।”

আলেকজণ্ডার এতক্ষণ অতিনিবেশ পূর্বক

মৌনাবসম্বন করিয়াছিলেন আচার্যের বাক্য-বসানে কহিলেন “আপনি যে সকল কথার উল্লেখ করিলেন তাহা যথার্থ, তাহা আমার বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। কারণ আপনার পবিত্র অংশে জন্ম গ্রহণ প্রযুক্ত আপনি নির্বিঘ্নে নিরন্তর সমস্ত জীবন ধর্ম্মচিন্তা ও স্বভাবালোচনাত্তেই অতিপাত করত শান্তি সুখের আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছেন ও আমি তদ্বিকল্পে জনতাপূর্ণ বিবিধ বিপদ সঙ্কুল রাজ্যে অবস্থিতি করি; যে সকল ভৃত্য আমার দেহ রক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত, তাহা-দিগকেই আমাকে অধিক ভয় করিতে হয় এবং শত্রুগণকে বহু আশঙ্কা না হয়, মিত্র হইতে ততোধিক ভয়ের আবির্ভাব হয়। আর দেখুন বিপদদলের সৈন্য অপেক্ষা বন্ধুকুলের অবিস্থ-স্বতা হইতে নিতাই আমাকে ব্যস্ত ও বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। অতএব দেহ রক্ষকেরা আমায় হত্যা করিবে কি বিপদ হইতে আমার জীবন রক্ষা করিবে এই উদ্বেগে আমার অন্তঃকরণ কদাচ সুস্থ হয় না। দিবাতাগে অন্য লোকের প্রতি অত্যাচার ও তাহাদের প্রাণ সংহার করিয়া আমি সময়াতিবাহিত করি এবং রাত্রি কাল উপনীত হইলে অন্যের দ্বারা হত হইবা এই চিন্তাতে স্বয়ং দগ্ধ হইতে থাকি। যাহাদের হস্ত হইতে আমার মৃত্যু আশঙ্কা হয়, যদ্যপি তাহাদের একবারে সকলের প্রাণ বিনাশ করি তাহা হইলে ভূমণ্ডলে আমার কলঙ্ক ও অখ্যাতির সীমা থাকিবে না। পক্ষান্তরে নত্বতাচরণে উচ্চ সম্মান পদের যথোচিত বিঘ্ন ঘটিবার সম্ভাবনা; আমার বলিয়া সকলেই আমাকে অবজ্ঞা করিবে, সুতরাং উভয়ই শঙ্কট। অবস্পকার শঙ্কটাবহ জীবনের মধ্যে আমার কিরূপে আত্মরক্ষা করিতে হইবে তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না, যদ্যপি

আমি আপনার ন্যায় আশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া এই শান্তি সুখাকীর্ণ নির্জন প্রদেশে তপস্যায় কাল অতিবাহিত করি, তাহা হইলে পৃথিবীর কত অপকার হইবার সম্ভাবনা তাহার নীমা হয় না। ঈশ্বরানুগ্রহে আমি যে পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি, তাহা হইতে অবরোধ করিও কোন ক্রমেই যুক্তি সিদ্ধ হয় না; কারণ মাদৃশ ব্যক্তি ভিন্ন বসুধার তার মোচন করা অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে; তন্নিমিত্তই ঈশ্বর আমাকে এই মহোচ্চ পদে স্থাপিত করিয়াছেন, আমি এতৎকার্য সাধনেই নিয়োজিত আছি মঙ্গলময় জগৎ স্রষ্টা এই জন্যই আমাকে কমা করিছেন। হে পরম কারুণিক ভুবনালঙ্কার! আপনার সদুপদেশ দ্বারা আমার দুর্বল অন্তঃকরণের অনেক সমতা হইয়াছে। আপনার জ্ঞানগর্ভ বচনে আমি বিশেষ পরিতৃপ্ত হইয়াছি। আপনার সম্মানার্থ যে উপহার আনয়ন করিয়াছি তাহা গ্রহণ করত আমাকে কৃতার্থ করুন।

মহাবীর আলেক্ জগুর এই কথা বলিবার মাত্র তদীয় অনুচরেরা স্বর্ণ, রজত নির্মিত বিবিধ প্রকার আশ্চর্য্য শিল্পজাত বস্তু, সুগন্ধ তৈল এবং মিষ্টান্ন যোগীবরের সম্মুখে আনয়ন করিল, দণ্ডমিতদর্শনে ঈষৎ হাস্য করিলেন। অনন্তর পুনর্বার কহিলেন অরণ্য-স্থানবাসী বিহঙ্গগণকে অর্থের প্রলোভ দেখাইয়াকে বসন্ত ঋতুর সঙ্গীত আলাপে প্রোৎসাহিত করিতে পারে? যদি তাহা অসম্ভব হয় তবে নিরুচ্চ বিহঙ্গ অপেক্ষা আমাকে কি হেতু একপ অবজ্ঞাস্পদ করিতেছ। বাহা আমি ভোজন করিব না তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। যে বস্তু এই অরণ্য প্রদেশে বিক্রয় করা যায় না তাহা তোমার নিকট গ্রহণ করিবারও আবশ্যকতা নাই। জগৎ স্রষ্টা স্বর্ণের জন্য মনুষ্যকে কোন পদার্থই বিনিময় করেন না।

এখানে আমার অভাব কি আছে? পিতার অমূল্য জ্ঞান অব্যাহত। যাহারা প্রার্থিত হয় তিনি তাহাদিগকে কদাচ বঞ্চিত করেন না। ক্ষুধিত ভোজন অমৃত পান তুল্য, যত্নপি তোমার এই রোটিকায় মাধুর্য্য থাকিত তাহা হইলে উহা অনলে দগ্ধ করিবার কোন প্রয়োজনই হইত না। যোগী এই কথা বলিয়া ক্ষান্ত হইলেন। আলেক্ জগুর অন্যান্য দেশ দিগ্বিজয় কালে পরাজিত দেশের প্রতি যে প্রকার ধৃষ্টতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার বীরকীর্ত্তি ভূমণ্ডলে প্রতিষ্ঠাবিধায়িনী না হইয়া কলঙ্কই বিঘোষনা করিত! পরন্তু কোন কোন বিষয়ে তাহার চরিত্রে বিশেষ কৃতি থাকিলেও তিনি যে প্রকৃত পুণ্যবান সারগ্রাহী ও মহান উদারচিত্ত ছিলেন উপরোক্ত বৃত্তান্তে তাহা সপ্রমাণীকৃত হইতেছে। অনন্তর আলেক্ জগুর আচার্য্যের চরণে প্রণাম পূর্বক আশ্রম হইতে ভক্তি পূর্ণকিত হৃদয়ে বিদায় হইলেন।

শিল্প শিক্ষা ।

আমরা ইতি পূর্বে খণ্ডে শিক্ষা-প্রণালী সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ লিখিয়াছি এবং তৎপরেই প্রকাশ করিয়াছি যে, শিক্ষা বিষয়ে আমাদের যথেষ্ট বক্তব্য আছে। স্থানের অল্পতা জন্য এক খণ্ডেই সমস্ত প্রকাশ অসম্ভব বোধে অবকাশ মতে এক এক খণ্ডে তৎসম্বন্ধীয় এক এক বিষয়ের বৈধাট্যবধতা ও প্রচলিত প্রণালীর দোষাদোষ ব্যক্ত করিবার মানস করিয়াছি এবং তদনুসারে বর্ত্তমান খণ্ডে শিল্প শিক্ষা বিষয়ে যথা কথঞ্চিৎ লিখিতে প্রবর্ত্ত হইলাম।



শিল্পকে দুই প্রকারে বিভক্ত করিলাম,—
প্রথমতঃ সুদৃশ্য-সাধক-শিল্প এবং দ্বিতীয়তঃ ব্যব-
হারোপযোগী, অর্থাৎ আবশ্যিকীয় শিল্প। আমরা
ইংরাজী মতাবলম্বন করিয়া শিল্পকে দৈনন্দিক শ্রম-
সাধ্য ও মানসিক শ্রমসাধ্য এই ভাগে বিভক্ত করিয়া
কবি প্রভৃতিকে শিল্পী রূপে গণনা করিলে বাঙ্গলা
পাঠকগণের মনে বিশেষ সন্দেহের উদয় হই-
বার সম্ভাবনা। এজন্য যে সকল শিল্প দ্বারা কে-
বল লোকের দর্শন সুখ সম্পাদন হয় এবং যাহার
উপকারিতা প্রত্যক্ষ প্রতীয়মান হয় না, তৎসম-
স্তই সুদৃশ্য সাধক বলিলাম, যথা—চিত্র কার্য ও
ভাস্কর কার্যাদি। যে সকল শিল্প আবশ্যিকীয়
জীব্যের প্রভব তাহা ব্যবহারোপযোগী শিল্প গৃহ
নির্মাণ, বস্ত্রবয়ন, মুদ্রাক্ষর কার্যাদিই তাহার
প্রমাণ স্থল। আমাদের দেশে শিল্প শিক্ষা
নাই বলিলেও বলা যায়, তাহার কারণ এই যে
এতদেন্দীয় লোকে শিল্প শিক্ষার উপকারিতা ও
আবশ্যকতা কিছু মাত্র জ্ঞাত নহে। সামান্য ব্য-
ক্তির সন্তানগণকে কেবল ভাষা শিক্ষা প্রদানেই
ব্যগ্র এবং যদিও পুত্রাদিকে অর্থোপায় জন্য
ভাষা শিক্ষা প্রদান উচ্চশ্রেণীস্থ ধনাঢ্য ব্যক্তি সক-
লের উদ্দেশ্য নহে, তথাপি অর্থরক্ষা ও তাহা

রক্ষা করা ভিন্ন আর অতিপ্রায় দেখা যায় না।
এক্ষণে আমাদের বক্তব্য এই যে, পূর্বোক্ত
দুই দলেই বিশেষ ভ্রম বশতঃ শিল্প শিক্ষাকে
অবজ্ঞা করেন, কারণ শিল্প শিক্ষাদ্বারা তাহা-
দিগের সকলেরই অতিপ্রায় অধিকতর সুচারুরূপে
সিদ্ধ হইতে পারে এবং শিল্প শিক্ষার অভাবে
সময়ের তাহাদিগের উদ্দেশ্য সাধনের বিশেষ
ব্যঘাত জন্মে। এক্ষণে ভাষা শিক্ষায় এত অধিক
লোক প্রবর্ত আছে যে তাহাদিগের সকলের কর্ম
পাওয়া দুষ্কর হইবে। সুতরাং ঐ সকল শিক্ষিত
লোক আপন বিদ্যাদির উপযুক্ত বেতনের জন্য
অপেক্ষা করিতে না পারিয়া যৎসামান্য বেতনেও
দাসত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে। এপ্রকার
ঘটনা বর্তমানেই অনেক দেখা যায়, পরে আরও
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং ভাষা
শিক্ষার অর্থকারীত্ব হ্রাস হইতেছে। পরন্তু শিল্প
শিক্ষা তাহার বিপরীত; শিল্প বিষয়ে বিশেষ
জ্ঞানবান ব্যক্তির নিতান্ত অভাব, এজন্য সৎস্বভাব
সম্পন্ন ব্যক্তি মাতেই শিল্প কার্যে প্রবর্ত হইলে
বিলক্ষণ দশ টাকা উপার্জন করিবার সম্ভাবনা
আছে। যে সময়ে যে শ্রেণীতে লোকাভাব দেখা
যায় সেই সময়ে সন্তানগণকে তৎ শ্রেণীতে প্রবিষ্ট

করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। যখন দশ টাকা বেতনের কেরানীগিরী খালি হইলে শতাধিক আবেদন ও সুপারিস পত্র পড়ে, যখন এম, এ, বি, এ, পরীক্ষা দিয়াও পঞ্চাশ টাকা বেতনের জন্য ব্যস্ত হইতে হয়, যখন বি, এল, উপাধী বিশিষ্ট লোককেও ভগিনীপতি প্রভৃতি আশ্রয়ের অগ্নে উদর পূর্ত্তি করিতে হয়, তখন ভাষা শিক্ষা অপেক্ষা যে সকল শিল্প কার্য্যে মাসিক ২০০২৫০ টাকা অনায়াসে অর্জিত হইতে পারে তাহাকে অর্থকরী জ্ঞান করা সামান্য ব্যক্তিগণের কর্তব্য।

ধনাঢ্যগণের পক্ষেও সম্ভান সকলকে শিল্প শিক্ষা প্রদান করা বিধেয়। কেবল ভাষা শিক্ষাতেই যে ধনরক্ষা হয়; এরূপ নহে কারণ ইংরাজী ভাষায় সুশিক্ষিত অনেক ব্যক্তিকে পানাদি দোষ জন্য একেবারে অকর্ম্মণ্য হইতে দেখা গিয়াছে। ধনাঢ্য ও সামান্য ব্যক্তি সকলের সম্ভান-গণ অবকাশ কালে নিজঃ চিত্তরঞ্জন করিতে অক্ষম হইলে ঐ অবকাশ সময় তাহাদিগের ক্ষক্ষে অত্যন্ত দুর্কর্ষ বোঝার ন্যায় বোধ হয় সুতরাং ঐ ভাঁর দূর করিবার জন্য তাহারা ব্যগ্র হয় এবং গমনাগমন ও সহবাসের স্থান বা লোক বিচার না করিয়া যে কোন প্রকারে ঐ অবকাশ কাল সঙ্ঘন্দে অতিবাহিত করিতে যত্ন করে। কুস্থানে গমন ও কুসংসর্গে অবস্থিতি মনুষ্য স্বভাবকে এরূপ অস্পষ্ট অবোধ্য ভাবে কুপথ্য-নুগামী করে যে পণ্ডিত ব্যক্তিরও তাহা বুঝিতে না পারিয়া ক্রমশঃ কলুষ সাগরে নিপতিত হয়। যখন ঐ স্বভাবের ভ্রষ্টতা হৃদয়ঙ্গম হয় তখন তাহাদিগের প্রত্যাভর্ত্তনের বা সংস্কারগণের ক্ষমতা থাকে না। শিল্প শিক্ষা প্রচলিত হইলে যুবকগণ সহচরের ও স্থানান্তর গমনের প্রতীক্ষা না করিয়া আপনিই আশ্চর্য্য-বিনোদন করিতে পারিবেন

এবং ভ্রষ্ট স্বভাব হইবার অত্যাশ্চর্য্য সম্ভাবনা থাকিবে। ধনাঢ্যগণের ইহা বিশেষ জ্ঞাতব্য যে সংস্কার না হইলে কেবল ভাষা শিক্ষাতেই ধন রক্ষার উপায় হয় না।

শিল্প শিক্ষা প্রচলিত হইলে ধনাঢ্য গণের সম্ভান সকল অবকাশকাল অতিবাহিত করণার্থ ব্যগ্র হইবার কারণ থাকিবে না। তাহারা সহচর-রাতাবেও বিরক্ত হইবে না; আর কুস্থানাদিতে গমন করিতেও বাধিত হইবে না। যাহারা ভাষাশিক্ষায় শিক্ষিত তাহাদিগের অবকাশ সময় সকলের অনেকাংশ কোমল কাব্য ও নবন্যাসাদি পাঠে নিয়োজিত হয়। তদ্বিত্ত যে সময় পাঠে প্রবৃত্তি জন্মে না তৎকালে চিত্রকার্য্য দ্বারা চিত্ত বিনোদন হইতে পারে ও সেতার বেহালাদি যন্ত্রের বাদনে মনের বিবিধ বিপ্রাম ও প্রীতিসাধন হইবার সম্ভাবনা। সামান্য বস্তুর যুবকগণের পক্ষে চিত্রকার্য্যাদি উত্তম উত্তম; প্রথমতঃ হৃদয়-নন্দ প্রদ; দ্বিতীয়তঃ অর্থের উপায়কর। আমাদিগের পূর্ক খণ্ডের সমালোচনাকালে কোন সম্পাদক আমাদিগের বিদিতার্থ লিখিয়াছেন যে শিল্প শিক্ষা প্রদ একটা বিদ্যালয় ব্রাহ্ম সাম্প্রদায়িক দিগের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে। এখানে আমাদিগের ব্যক্তব্য এই যে ঐ বিদ্যালয়ের ও অন্যান্য দুই একটীর বর্ত্তমানতা আমরা জ্ঞাত আছি এবং তদ্রূপ বিদ্যালয়াদির বিরলতা জন্যই আমরা দুঃখিত। ভারতবর্ষে ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় অনেক হইয়াও সর্বত্র অভাবশূন্য করিতে পারে নাই। এখনও ৫৭ শত ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয়ের নিতান্ত প্রয়োজন। অতএব দুই চারিটা স্থানে শিল্প বায়ামাদি শিক্ষিত হইলে তাহাকে নিতান্ত অভাব বিবেচনা করাই কর্তব্য।

পণ্ডিতবর থিয়োডোরগোলডফটকর ।



মরা গভীর শোক সাগরে নিমগ্ন হইয়া প্রকাশ করিতেছি অদ্বিতীয় সংস্কৃত বিদ্যা বিশারদ থিয়োডোর গোলডফটকর মহোদয় নিদারুণ কাশ রোগাক্রান্ত হইয়া লণ্ডন নগরে গত মার্চ মাসের ৬ই তারিখে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন; পূর্বে ইনি রোগ অতি সামান্য বিবেচনায় উপেক্ষা করিয়াছিলেন, পরে দিনে উহা ত্বরকর মূর্ত্তি ধারণ করিতে লাগিল, অবশেষে বিচক্ষণ ভিক্ষুবর্গের পরিশ্রমও ব্যর্থ হইয়া গেল। তাঁহার বয়স্ক্রম ৫৮ বৎসরের অধিক হয় নাই কিন্তু দিবা রাত্রি বিদ্যালোচনায় নিযুক্ত থাকা প্রযুক্ত শরীর এককালে জীর্ণ হইয়াছিল, এজন্য হটাৎ দেখিলে রক্তের ন্যায় বোধ হইত। তিনি জন্মগত দেশান্তর্গত কনিগ্‌সবর্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার পূর্বপুরুষেরা জার্মানি দেশের হি-ড্রীয় ছিলেন। এই বেদজ্ঞ পণ্ডিতবর বন নগরের বিশ্ববিদ্যালয়ের সুবিখ্যাত ওয়েস্টার গার্ডের সহিত একত্রে পাঠ সমাধা করেন। বার্লিন নগরে আগমন করিলে তথাকার পণ্ডিতবর্গ তাঁহাকে অধ্যাপকপদের উপযুক্ত বিবেচনায় নিয়োগপত্র প্রদান করিলেন। তথাহইতে তিনি পারিস নগরীতে আগমন করিয়া বিদ্যাবুদ্ধি সমৃদ্ধ ইউজিন-বর্গুফের বন্ধুত্ব রত্ন লাভ করিলেন। ১৮৩৯ খ্রী-ষ্টাব্দে ইনি মহামহোপাধ্যায় ক্রিস্‌চান লাসেন কর্তৃক সম্পাদিত পত্রিকায় অমরকোষের সমালোচনা প্রকাশ করেন, এই প্রবন্ধটি তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষার প্রথম ফল স্বরূপ এবং ইহাতেই বৃহৎ-অভিধান প্রকাশের আশা প্রথমে তাঁহার হৃদয়

মধ্যে অঙ্কুরিত হয়। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে “প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটকের” অনুবাদ তাঁহার বন্ধু অধ্যাপক কারল রসেনক্রাফ্টন রচিত ভূমিকা সহ প্রকাশিত হইয়াছিল। জার্মান ভাষায় মহাভারতের অনুবাদ করিবার আশা তাঁহার বহু দিবস হইতে বলবতী হইয়াছিল এবং প্রায় অনুবাদ সম্পূর্ণ করিয়া ছিলেন কিন্তু কোন অংশ মুদ্রিত করিতে পারেন নাই। ইনি বৈদিক গ্রন্থ প্রাপ্ত মাত্র অতি সাদরে পাঠ করিতেন এবং একদা হটাৎ ইণ্ডিয়া আফিরের পুস্তকালয়ে “মানবকল্প সূত্র” নামক বৈদিক গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া তাহা গুরুতর পরিশ্রম সহকারে অধ্যয়নান্তর একটি সুদীর্ঘ ভূমিকার সহিত মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলেন। এই ভূমিকায় পাণিনি ব্যাকরণ, মীমাংসা দর্শন ও বৈদিক আচার ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক রহস্য প্রকাশ করিয়াছেন। উইলসন সাহেবের কৃত সংস্কৃত অভিধান সংশোধনান্তর খণ্ডে পুনঃ মুদ্রিত করিতে নিযুক্ত হওয়াতে তাঁহার নাম ক্রমে ভুবন বিখ্যাত হইয়া উঠিল, এ পর্যন্ত আদ্যক্ষর ‘অ’ ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ হয় নাই। এই বৃহৎ ব্যাপার তাঁহার দ্বারা অচিরে সম্পন্ন হওয়া কঠিন বিবেচনায় অনেকে তাঁহাকে একখানি সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত কাব্য নাটক পাঠোপযোগী অভিধান প্রস্তুত করিতে অনুরোধ করেন। উক্ত গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে, বোধ করি অল্পকাল মধ্যে ট্রুবনার কোম্পানির দ্বারা প্রকাশিত হইবেক। লণ্ডনে “সংস্কৃত গ্রন্থ প্রচারিকা সভার” সম্পাদকের ভার তাঁহার প্রতি অর্পিত হইয়াছিল এবং তিনি যত্নসহকারে উক্ত সভার সাহায্যে মাধাচার্য্য কৃত ‘ন্যায় মালবিস্তার’ নামক মীমাংসা গ্রন্থ ৫ খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ দর্শন ছিল এবং প্রিবিকৌন্সেলে মধ্যে এতৎ সম্বন্ধে তাঁহার অভি-

প্রায় সাদরে গৃহীত হইত। সম্প্রতি 'ইউইণ্ডিয়া' সভায় হিন্দুদিগের ধর্ম শাস্ত্র সম্বন্ধে যে একটি সারগত বক্তৃতা করেন তাহা ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি রএল আর্মিস্ট্রাং নামক মুসলিমের এক জন প্রধান সদস্য ছিলেন, তথায় কতিপয় উৎকৃষ্ট বক্তৃতা পাঠ করিয়াছিলেন, সেগুলি এবং অপ্রকাশিত প্রবন্ধ সমূহ একত্রে সংগ্রহ করত মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিলে সাহিত্য সমাজের বহুল উপকার সংসাধিত হয়। আমরা সংবাদ পত্র পাঠে অবগত হইয়াছিলাম যে তিনি অপ্রকাশিত প্রবন্ধ নিচয় একেবারে বিনষ্ট করিবার জন্য এক অনুজ্ঞা পত্র মৃত্যুর কিয়ৎকাল পূর্বে লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সি, মেথার সাহেব লিখিয়াছেন যে এসংবাদ সম্পূর্ণ অলীক। এতদ্বিধায় তৎকৃত উল্লিখিত প্রস্তাব নিচয় একত্রে যত্ন সহকারে ভট্ট মোক্ষমূলর, হল, কিম্বা কাউএল সাহেব কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইলে তৎপাঠে সংস্কৃত শাস্ত্র ব্যবসায়ী মাজেই সুখী হইবেন। গোলডউকর সাহেব লণ্ডন নগরের বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিদ্যাধ্যাপক ছিলেন। সংস্কৃত বিদ্যা অনুশীলনজন্যই এই পদ গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার লণ্ডনস্থ ভবন প্রাচীন ঋষির আশ্রম বলিয়া বোধ হইত; যখন স্তম্ভ-কার সংস্কৃত গ্রন্থ মালা মধ্যে স্থির চিত্তে উপবিষ্ট হইয়া বেদ, বেদাঙ্গ, পাণিনি, ষড়দর্শন, কোষশাস্ত্র, ও মুদ্রতাদি অধ্যয়ন করিতেন, তখন তাঁহার প্রশান্ত মূর্ত্তি সন্দর্শন করিলে হৃদয় এক অপূর্ণ রসে নিমগ্ন হইত। তিনি অপরিমিত দয়া, উদারতা প্রভৃতি বিবিধ সদগুণে ভূষিত ছিলেন, এবং কপটতা আন্তরিক ঘৃণা করিতেন। ভারত-বর্ষবাসী যুবকগণ ইংলণ্ডে অধ্যয়নার্থ গমন করিলে তাঁহাদিগকে ইনি পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন,

এবং সর্বদা যথাবিহিত উপদেশদানে কখনই পরাঙমুখ হইতেন না। আমরা এই ভারতবর্ষের অকৃত্রিম বন্ধুর মৃত্যু সংবাদে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়াছি।

নূতন গ্রন্থের সমালোচনা।

পৌরাণিক ইতিবৃত্ত—ইত্যাদি গ্রন্থের প্রথম খণ্ড দেখিয়া আমরা পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি। ইং-রাজি ও অন্যান্য ভাষাতে ক্লাসিকল অভিধান থাকিতে সাহিত্যাদি পাঠের বিশেষ সাহায্য হয়। এবম্প্রকার গ্রন্থের অসম্ভাব বশত বঙ্গীয় সাহিত্য পাঠকারীগণের বিশেষ ক্লেশ হয়, এবং অনেকে ইচ্ছা সত্ত্বেও যে তৎপাঠে বিরত হইলেন তাহার কারণ—ত্রিশঙ্কু, হরিশ্চন্দ্র, কর্ণ, নল, মগধ, দশ-রথ, রাম, অর্জুন প্রভৃতি মহাকাব্যের আচার ব্যবহার ও কন্দাদি উদ্ভিষ্ট হইয়া উপমাস্তলঙ্কার প্রয়োগ হইলে সামান্য পাঠকগণ সহজে বুঝিতে পারেন না।

কোন একটি নূতন বিষয় প্রচলিত হইতে গেলে অনেকে তাহার বিলক্ষণ উপকারী ও গুণাগুণ বুঝিতে পারে না। মান্যবর ত্রিযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তের “তিলোত্তমা স্তব” কাব্যের প্রথমোদয়ে তদন্তর্গত অমিত্রাক্ষর কবিতায় অধিত মনোহর তাব গুলির রসাস্বাদন অতি অল্প লোকেই করিয়াছিলেন ও অনেকেই তাহা অতি জঘন্য ও পঠনাযোগ্য বোধে পাঠ করেন নাই। অধিক কি দুই জন সুবিজ্ঞ বাঙ্গলা লেখক, বাঁহাদিগের রচনা পাঠকগণ সাদরে সর্বদা পাঠ করিতেছেন, “তিলোত্তমাকে” দুই দুই কাব্য ও অতি জঘন্য বলিয়া আমাদের সহিত বিতণ্ডা করিয়াছিলেন ও অমিত্রাক্ষর কবিতা বাঙ্গলা ভাষায় অযোগ্য ও শ্রবণ কটু বলিয়াছিলেন।

কিন্তু তাঁহাদিগের সে তাব এক্ষণে আর দেখা যায় না, এবং তাঁহাদিগের মধ্যে এক জন স্বয়ং একখানি অমিতাক্ষর কাব্য রচনা করিয়াছেন ও অপর জনকে পূর্ব-দুষ্ট অমিতাক্ষরের ও দত্তজ মহাশয়ের প্রশংসা করিতে দেখা যায়। বর্তমান সমালোচ্য গ্রন্থও সেই রূপ সর্ব সাধারণের আদরণীয় হয় নাই, তাহার কারণ অনেকে বিবেচনা করেন, মহাত্মারত, রামায়ণাদি পাঠ করিলেই বাহা জানা যাইতে পারে তাহা ভিন্ন রূপে আবদ্ধ হওয়ার কি ফল। এখানে আমাদের বক্তব্য এই যে একপ বিবেচনা করা ভ্রমের কার্য। যদি এপ্রকার গ্রন্থের আবশ্যিকতা না থাকিত তাহা হইলে সভ্য জাতীয় সমুদ্রত ভাষামাত্রই ইহার সম্ভাব দেখা যাইত না। আমাদের ইহাতে পাঠকগণের পাঠ নৌকর্য্য সাধন হয় ও যাহাতে অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাত হইতে নিরর্থক সময়াপব্যয় নিবারণ হয় একপ গ্রন্থই পাঠকগণের বিশেষ উপকারী ও আবশ্যিক। এবস্ত্রকার গ্রন্থের উপকারিতার বিশেষ ব্যাখ্যা আর অধিক প্রয়োজন করে না, কারণ আমাদের পূর্ব প্রচলিত ও বর্গাদি নিবদ্ধ সংস্কৃত অভিধান হইতে বর্তমান অকারাদি ক্ষকার পর্যন্ত বর্ণানুসারে বিন্যস্ত শব্দ-কোষ সকল কত সুবিধাকর পাঠকগণ তাহা বিবেচনা করিলেই “পৌরাণিক ইতিবৃত্তের” আবশ্যিকতা জ্ঞাত হইবেন।

এই গ্রন্থ সুবিখ্যাত পাজি অত্রাএন স্মিথ সাহেবের রূত এবং এতদ্রূপ গ্রন্থ সকলনে প্রবৃত্ত হওয়া ইহার যোগ্য কার্য্য হইয়াছে। ইহার সংগ্রহে যে অসাধারণ শ্রম ও অধ্যবসায় আবশ্যিক করে তাহা মচরাচর লোকের সম্ভব নহে। ইউরোপীয়-গণের দৃঢ়তত্ত্বগুণে বক্তাভাষা নানাবিধ রূপে উপকৃত হইয়াছে, হইতেছে এবং উত্তর কালেও

হইবার সম্ভাবনা, এবং এই বহু শুভকর গ্রন্থ খানিও তাঁহাদিগের আয়াসে সম্পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা। ইহাতে এক্ষণকার অভিধানের প্রাথমিকভাবে অকারাদিক্রমে পুরাণাদি প্রাচীন শাস্ত্রোক্ত মহাজন, নগর, দেশাদির নামও সজেকপ বিবরণ লিখিত হইতেছে এবং প্রথম খণ্ডে অবর্ণ-প্রথম শব্দ সকল শেষ হইয়াছে। এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে বহু ব্যয় ও শ্রম হইবে তজ্জন্য আমরা বক্তাভাষানুরাগী সহৃদয়গণকে অনুরোধ করিতেছি যে তাঁহারা গ্রন্থকারকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদানে যত্ন করুন, নচেৎ উৎসাহিত না হইলে যদি তিনি এতদুগ্রন্থ প্রকাশে হতোভ্রম হইয়া নিরন্তর হয়েন তবে বক্তাভাষার বিশেষ ক্ষতি হইবে ও একটি অক্ষয় রত্নাগারের দ্বার রুদ্ধ হইবে।

চৈতন্যচন্দ্রামৃত—ইত্যাদি সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাহার “রসিকান্ধাদিনী” নামী টীকা বাঙ্গালা অনুবাদের সহিত ত্রিযুক্ত রাধাবিনোদ দাস মহাশয়ের যত্নে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার কেবল মূলের মাত্র বাঙ্গালা অর্থ দেওয়া হয় নাই টীকার অর্থও করা হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণবদিগের পরম ভক্তির গ্রন্থ এবং ধর্ম গ্রন্থের বাহুল্য সমালোচনা করার আমাদের অনতিমত সন্তে এখানে আমরা এতদুগ্রন্থান্তর্গত একটি শ্লোক ও তাহার অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি পাঠকগণ নিজ নিজ অভিপ্রায়ানুসারে বিচার করিবেন।

মূল।

যদ্যপ্যং কস্মিন্ধৈ নচ সমধিগতং যত্নপোধ্যান-
যৌগৈঃ, বৈরাগ্যে স্ত্যাগতত্ত্বস্তিতিরপিনযন্ত-
কিতঞ্চাপি কৈশিৎ। গোবিন্দ প্রেমভাজা-
মপি ন কলিতং যত্নহস্যং, স্বয়ং তন্মায়ৈব প্রা-
দুরাশীদবতরতি পরে যত্ন তং নৌমিগৌরম্ ॥

অসমার্থঃ ।

যে প্রেম কৰ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরাত্ত পায় না, যাহা
তপ, ধ্যান ও যাগাদি দ্বারাও সম্যক্ রূপে জের
নহে, যাহা বৈরাগ্য, ত্যাগ, তত্ত্ব ও স্তবাদি দ্বারাও
উপলব্ধ হয় না, এবং যাহা গোবিন্দ প্রেম পরা-
য়ণ ব্যক্তিরিগেরও অলভ্য, সেই গুঢ় প্রেম যে
পরমেশ্বর অবতার হইলে স্বয়ং নামমাত্রেই প্র-
কাশিত হইয়াছিল সেই ত্রিকুটচৈতন্যকে প্রণাম
করি ।

বর্ষবর্তন—এতদাখ্য এক খানি ক্ষুদ্র কায় কাব্য
আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি । এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া
নিঃশেষ হইলে স্বপ্নতা জন্য আমাদিগের মনে
ক্লেশ হইয়াছিল, যেহেতু রচয়িতার রচনা পদ্ধ-
তিতে এক প্রকার চিত্তবিনোদকারীত্ব আছে এবং
কিঞ্চিৎ পাঠ করিলেই আর পাঠ করিতে ইচ্ছা
যায় । পাঠকগণের গোচরার্থ কিয়দংশ আমরা
নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম—

“তরুপত্র প্রান্তভাগে লম্বিত নিহার,
কামিনীর কটাক্ষ ইজিত,
সুচিজিত চারু ইন্দ্রচাপ বরিষার,
উড়তীন পাখীর কল গীত,
সন্ধ্যার বৃন্তিম ঘটা, পতিত তারার ছটা,
সরো জল হিলোল নর্তন,
এহতে ভঙ্কুর, রম্য মানব জীবন !!!
কেন হেন হয়, কিছু না বুঝি কারণ,
হেন বুদ্ধিধর জীব নর,
আকাশের তারা করে, যে জন গগন
রবি শশী যার আজাচর,
অধিপতি পৃথিবীর, জয় কর্তা প্রকৃতির,
করে, বিশ্ব বদরি প্রকার,
আপন মরণ কেন ভুল হয় তার ?

এই যে উৎসব দিন, বাদ্য কোলাহল,
হায় কত স্থানে কত জন,
মরণ-মদিরা পানে অবশ বিকল
নির্নিমেষ নির্নিভ নয়ন ॥
এই যে প্রমোদে রত, হায় এদলের কত,
(হতে পারে বিন্ময় কি তার)
আগামী প্রভাত তামু হেরিবে না আর ॥

সন্মুখে, সূদূরে দৃষ্টি হয় ধাবমান,
পশ্চাতে না কিছু দেখে আর,
যে জীবের রচনার এহেন বিধান,
মৃত্যুর বিন্মতি সাজে তার ।
বর্ষ অন্তে বর্ষকয়, হর্ষে বর্ষরাজি কয়,
বিবিধ মঞ্চল আচরণ,—
অধোগতি এ উন্নতি,—কূপের খনন ।

সিতানিত দুই সূত্র একত্র জড়িত,
রজ্জুর কি দিব বিশেষণ ?
চির বিচরিত ক্রাস, বুদ্ধির সহিত,
বল ইচ্ছা বাহার যেমন ।
আলো কাছে ছায়া পাই, ছোট ছাড়া বড় নাই ।
নিশা চির-সজ্জিনী দিবার,
বিপরীত বিজড়িত সকলি ধরার
পাঠশালে যায় শিশু চিন্তা এই তার,
দাদার বয়স হবে কবে,
দাদা, ভাবে কবে হবে বয়স পিতার,
সংসারের কর্তা হব তবে ।
হেনমতে পরস্পর, হতে চায় অগ্রসর
অভিমুখে, সন্মুখ মরণ;
তবে অল্প আয়ু বলে কান্দে কি কারণ ?
মরুভূমে জল, যথা জলে রেখাপাত,
দামিনীর চমক যেমন,

আকাশের কলেবরে বধা অদ্ভাঘাত,
নরে মৃত্যু স্মরণ তেমন ।
আত্মীয় মরণ তরে, কিম্বা ঘোর ব্যাধিতরে,
উঠে মনে যদি বা কখন,
দুট শিশু পাঠ সম, ভুলি সেইকণ ।

মধ্যস্থ—ইতি নামধারী যে সাপ্তাহিক পত্রের
নবোদয় হইয়াছে আমরা তাহার প্রথম দুই খণ্ড
প্রাপ্ত হইয়াছি কিন্তু এই প্রাপ্ত খণ্ডদ্বয়ে পত্রের
উদ্দেশ্য কিছুই দেখিতে পাই নাই ও “সপ্তরত্ন
সমাজেরও” বিশেষ মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারি
নাই । পত্রের খণ্ড সকল না দেখিলে ইহার যথার্থ
সমালোচন করা অসম্ভব ।

কৌতুক-কণা ।

সংবাদ পত্রে “আমাদিগের কর্ম্মালয়ে লৌহ
খাট ও বিছানা বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত আছে” ইতি
বিজ্ঞাপণ দর্শনে কোন ব্যক্তি বলিলেন “লৌহ-
চাদরতো আছে গদি টেক তো শুনি নাই ?”

কোন তদ্রূপ ব্যক্তি একজন কবিরাজকে বলি-
লেন “মহাশয় অল্প প্রাতে আমার পুত্র অকস্মাৎ
অট্টেতন্য হইয়া প্রায় দুই ঘণ্টাকাল তদবস্থায় ছিল”
এতদ্ভাষ্য শ্রবণ করিয়া কবিরাজ কহিলেন “মহাশয়
তাহার জন্য ভাবিবেন না অনেকে যাবজ্জীবন
ঐ রূপ থাকেন ।”

আমাদিগের নাট্যকাতিনয়—কোন অতি-
নয় মন্দিরে আমরা একজন সম্ভ্রান্ত লোককে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “মহাশয় কোন ব্যক্তির
অভিনয়ে সন্তুষ্ট হইয়াছেন?” তাহাতে তিনি উত্তর
করিলেন “চোতাধারকের, কারণ সকলের অপেক্ষা

তাহাকে অল্প দেখিয়াছি কিন্তু অধিক শুনি-
য়াছি।”

এক ব্যক্তি কবিরাজ তাঁহার উকীলকে
জিজ্ঞাসা করেন যে তাঁহার এক পিপা মূল্যবান
উত্তম নস্য তাঁহার ভৃত্য লইয়াছে অতএব কি
প্রকারে ঐ ভৃত্য দণ্ডিত হইতে পারে । উকীল
তাহাতে উত্তর করিলেন “মহাশয় একপ কোন
আইন দেখি নাই যাহাতে নস্য লওয়াকে দণ্ডনীয়
অপরাধ বলিয়া গণ্য করে ।”

ব্যবহার্য্য-বিষয় ।

কস কালীতেই সকল আপীসের লেখা হয়
ঐ কালির দাগ কাপড়ে লাগিলে আমরুলসাকের
রস দিলেই ঐ দাগ উঠিয়া যায় ও কাপড় ভাল
ধাকে । আমরুল সাফাতাবে লেবুররস, তৈতুল
বা অন্যান্য অল্পমায়েই উক্ত কার্য্য সম্পন্ন হয় ।

পাঠ পরিবর্তনাদি ।

রহস্য-সন্দর্ভের সপ্তম পর্কের ৬৭ খণ্ড ৪৭-
কালে যন্ত্রস্থ ছিল তৎকালে সম্পাদক উক্ত পশ্চি-
মাঞ্চলে থাকতে ঐ খণ্ডের স্থানে ২ বর্ণা শুদ্ধি দোষ
ঘটিয়াছে তজ্জন্য পাঠকগণ অপরাধ লইবেন না ।
যে দুই একটি পাঠ পরিবর্তন নিতান্ত আবশ্যিক
তাহাই করা হইতেছে । ১০ পত্রের প্রথমস্তম্ভে ও
পত্রিতে “আমরিকা খণ্ডের” পরিবর্তে “আফরিকা
খণ্ডের” পড়িতে হইবে । ১৪ পত্রের দ্বিতীয়স্তম্ভের
শেষ ভাগের “স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে (যে ধর্ম্ম
বুদ্ধির অভাবে সংসার অচল হয়)” ইহার স্থানে
“যে ধর্ম্ম বুদ্ধি অভাবে সংসার অচল হয়” হইবে ।

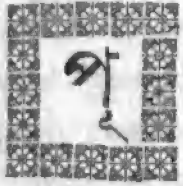
রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মাসিক পত্র।

৭ পর্ব] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৬৯ খণ্ড।

মহারাক্ষীয় ইতিহাস।



পূর্ব পত্রে কথিত হইয়াছে যে যৎকালে মোগল সম্রাটের পুত্র গণ সাম্রাজ্য লোভে তাতার ও তুরস্ক রূখীয়ে দেশ আত্মাভিত করে, তৎকালে বিশাল-কীর্তি-শৈলাগ্রগণ্য মহাম্মা শিবজীর উত্তরাধিকারীরা দক্ষিণ দেশের অবশিষ্ট যবন আধিপত্য বিলুপ্ত করিয়া প্রায় দক্ষিণ দেশ সমস্তই স্বাধীন করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন। সেই হেতু হিন্দুজাতির পরম বৈরী ঔরঙ্গজেবের এক প্রধান কর্মচারী জুলফিকার খাঁ কুচক্র করিয়া ঐ প্রোজ্জ্বল ঐশ্বর্যশালী মহারাক্ষীয় নৃপতি বংশের আত্ম বিচ্ছেদের সূচনা করিয়া দেয়। সেই বুদ্ধ বিগ্রহ উপলক্ষেই মহাতেজঃপুঞ্জ ভুবন বিখ্যাত বীরবর শিবজীর স্বীয় বাহুবলো-পার্জিত দক্ষিণ দেশ দুই পৃথক অংশে বিভক্ত হয়, তদন্তান্ত কোলাপুরের ইতিহাস মধ্যে প্রাপ্তব্য এই হেতু আমরা কোলাপুরের ইতিহাসের উপ-কল্প করিয়া ইহার বিশেষ রূপান্তর ক্রমান্বয়ে সহৃদয় পাঠক বর্গের গোচরার্থ উৎসুক রহিলাম।

কোলাপুর রাজ্য বৌদ্ধাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ও তত্রত্য রাজসংক্রান্ত-প্রতিনিধির ব্যবস্থাস্তর্গত জনপদ, উহার উত্তর সীমা সেতারী, দক্ষিণে রুচীশ

কালেস্তরীভুক্ত বেলগেয়ন পরগণা, পশ্চিমাংশে সাবস্ত বাড়ি এবং রুচীগিরী। ইহার পরিমাপ ৩৪৪৫ চতুরস্র কোশ। কৃষ্ণা এবং বর্ণা এই নদীদ্বয়ই কোলাপুরের প্রসিদ্ধ নদী। তন্নিম্ন কয়েকটা পার্বত্যীয় স্রোতাকার জলাশয় আছে। তথায় প্রসিদ্ধ ঘাট নামক যে প্রধান পর্বত শ্রেণী আছে উহা উচ্চে ৪০০০ ফিট এবং ভূতত্ত্ব নিয়মানুসারে উহা অগ্নিগত বল। যাইতে পারে। তত্রত্য অধিবাসী অধিকাংশ মহারাক্ষীয় এবং রামুসী। শেযোক্ত জাতির ভীল দিগের সহিত সমতা আছে। পরন্তু তাহারা বুদ্ধি মত্তা ও সমরোৎসাহিতায় ভীল জাতিকে পরাস্ত করে। কোলাপুর রাজ্যের মধ্যে অক্ষান ৫,৪৬,১৫৬ লোকের বাস আছে এবং বিশালগড়, কগল, ইঞ্চলকরনজী এবং ভৌদা এই চারিটা রাজ্য উহার অধীন। উক্ত রাজ্যে জীর্নদ্ধিমতী নগরী এক মাত্র রাজধানী। কোলাপুর রাজধানী বহুলোকে পরিকীরণ, এই হেতু তাহা অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর স্থান ছিল। পূর্বে অপরিপুষ্ট বস্তুর নিমিত্ত বায়ু যে রূপ দূষিত হইত এখন আর তাহা হয় না। ১৮৪৮ খ্রীষ্টীয় শক অবধি কয়েক বার উক্ত রাজ্য পাটের স্থান সংকরণ হইয়াছে। কোলাপুর বোম্বাই হইতে দক্ষিণ পূর্ব কোণে প্রায় ১৮৫ জ্যোতিষী কোশ দূরে অবস্থিত। পুনা হইতে ১৬০ জ্যোতিষী কোশ, সেতারী হইতে ৭০ জ্যোতিষী কোশ।

মহারাক্ষীর আধিপত্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী শাহরাজা; তাঁহার বথার্থ নাম শিবজী, কিন্তু ঔরঙ্গজেব তাঁহার ঐ নাম রহিত করিয়া পিতামহের নামেই তাঁহাকে সম্বোধন করাতে তিনি শাহ নামে খ্যাত ছিলেন। শাহ দিল্লিতে কীরাক্ষ হওয়াতে শিবজীর মধ্যম পুত্র মহারাক্ষীর দেশের সিংহাসনাধিরোহণ করেন কিন্তু শাহর কারাবিমুক্তির পূর্বে তাঁহার কাল হওয়াতে তদীয় পুত্র শিবজী রাজা হন। যে সময়ে শাহ দিল্লি হইতে কারাবিমুক্তি লাভ করত স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন তৎকালে মহারাক্ষি দেশের বিপুল স্বাধীনতা শিবজী ও তাঁহার মাতা সন্তোষ করিতেন। শাহ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন সময়ে খান্দেদাশ প্রধান মহারাক্ষীয় সৈন্যাধ্যক্ষ পরশুজী ভৌশলা এবং চিন্মাজী দামোদরকে তদীয় প্রত্যাগমন সংবাদ বিজ্ঞাপন ও রাজ্যাধিরোহণে তাঁহার অপকৃত্য করণ ইত্যাদি অভিসন্ধি করিয়া দূত প্রেরণ করিলেন। পরশুজী ভৌশলা এবং চিন্মাজী শাহর সংবাদ শ্রোণ্ডি মাত্র তৎসম্মিধানে উপনীত হইয়া রাজোচিত সম্মান করিলেন। তৎপশ্চাৎ হৈবৎরাও, নিমাজী, নিয়লকর, মিকিয়া এবং অন্যান্য প্রধান রাজ পারিষদগণ তাঁহারদিগের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলেন। শাহ পিতৃব্য পত্নীকে এক পত্র লেখেন; পরন্তু পুত্রকে পদচ্যুত করিয়া শাহকে রাজা করা তারা বাঈয়ের অতিপ্রায় ছিল না। উন্মিত শাহ যাহাতে রাজা না হইতে পারেন তাহার বিহিত চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। যাহাতে শাহ দেশ হইতে দূরীকৃত হন তদন্তি-প্রায়ে তাঁহাকে প্রতারক বলিয়া লোকের অবিশ্বাস উৎপাদন করণার্থ আন্তরিক চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার পরামর্শানুসারে মহারাক্ষীয় কোন কোন প্রধান ব্যক্তি শাহর বিপক্ষ

হইয়া উঠিলেন। রামচন্দ্র পাঙ্ক ও নীলু পাঙ্ককে রাজমন্ত্রী পদে, ধম্বাজী বাদো এবং পরশুরাম ত্র্যম্বকে সেনাপতির কর্মে, শঙ্করজী নারায়ণ পার্কাত্য দুর্গ রক্ষার ও কাজুজী অঙ্গীয়া শিন্দো-জীকে উপকূল রক্ষার তারাবাঈ নিযুক্ত করিলেন।

প্রতিকূল পিতৃব্য পত্নীর অসন্তোষ মানস এবং অনুচিত দুর্ব্যবহার দর্শনে শাহ একেবারে গোদাবরী নদীতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং ঘোষণা করিলেন যে তিনি ছদ্মবেশী নহেন, তাঁহার খুল্লতা পত্নী তাঁহাকে রাজ্যে বঞ্চিত করণোদ্দেশেই তাঁহাকে প্রতারক বলিয়া তাঁহার অপবাদ ঘোষণা করিতেছেন। শাহ অবিলম্বে পঞ্চদশ সহস্র সৈন্য সম্বাহন করত রাজ পাট আক্রমণ জন্য অগ্রসর হইলেন, পরন্তু তাঁহার গমনাবরোধ জনা তারা বাঈয়ের সেনাপতি ধম্বাজী বাদো এবং প্রতিনিধি বহু সৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। প্রজা সমস্ত তারা বাঈয়ের অনুরক্ত ছিল সেই হেতু শাহর সৈন্যগণকে গ্রামে গ্রামে বহু পীড়ন সহ করিতে হইল। শাহ ঐ সমস্ত গ্রাম অধিকৃত করত বিদ্রোহী প্রজাদিগকে বিশেষ শাসিত করিলেন। ঐ সময়ে সংগ্রাম ক্ষেত্রে এক অপূর্ব ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, এক বয়ঃস্বিনী বাছ যুগলে একটী তরুণ শিশুকে ধারণ করত শাহ রাজার সম্মিহিত হইয়া “আমার এই সন্তানকে রাজার ইচ্ছা সাধনে সমর্পণ করিলাম” কেবল উচ্চৈঃস্বরে এই কথাটী বলিয়া শাহর পদতলে সন্তানটীকে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিল। শাহ শিশুর প্রতি প্রগাঢ় স্নেহ প্রযুক্ত উহার প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিলেন। উহার পিতার নাম লাখ হুণ্ডে এবং ঐ সন্তানের জাতি-কুল বিশেষ পরিজ্ঞাত হইয়া পুত্রবৎ স্নেহের সহিত তাহার প্রতিপালন করেন, এবং তাহাকে স্বগো-ত্রীয় ভৌশলা উপাধি প্রদান করেন উপস্থিত যুদ্ধে

শাহ জয়লাভ করাতে ঐ শিশুর ফতে সিংহ নাম রাখিয়াছিলেন। অনন্তর তাহা হইতেই প্রসিদ্ধ অকাল কুট রাজ্য স্থাপিত হয়।

উপরোক্ত যুদ্ধে শাহ অস্ত্র দ্বারা বতকৃত কার্য না হউন সত্ত্বেও দ্বারা অধিক ইচ্ছা সাধন করিয়াছিলেন। ধন্যাজী তারা বাঈয়ের পক্ষ ত্যাগ করিয়া শাহর বশীভূত হন এবং প্রতিনিধিও তদ্ভক্তান্তের অনুসরণ করেন ইহা পরে প্রকাশ হইবে। ঐ সময়ে চন্দন বন্দন প্রভৃতি কতকগুলি প্রধান স্থান শাহ অধিকৃত করেন। তাঁহার প্রতি বাহারা বৈরিতা করিয়াছিল ঐ সকল স্থান অধিকারে তাহাদিগের অসৎ কর্মের বিহিত কল প্রদান করা হইল। শঙ্করজী নারায়ণ পাহু সুচেটে সেতারা ও পুরন্দর দুর্গ পরিত্যাগ করণ জন্য পরশুরাম ত্রাঘককে এক পত্র লিখিয়াছিলেন; পরন্তু তারা বাঈয়ের উক্ত পরম বিশ্বস্ত সেনাপতি তাহাতে অসম্মত হন কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ মীর নামা এক মুসলমান সৈনিক স্বীয় প্রভুকে কারাবদ্ধ করত উক্ত দুর্গ বৈরী পক্ষের হস্তে ন্যস্ত করে। ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দের কাঙ্ক্ষণ মাসে শাহ সেতারার সিংহাসনে অধিকৃত হন।

তারা বাঈয়ের পক্ষে গদাধর প্রভৃতি প্রতিনিধি এবং তৈরব পাহু পিঞ্চলে পেশবার পদে আকৃত হইয়া অতি সুসজ্জল কপে রাজকার্য্য আরম্ভ করিলেন। তাহাতে সমস্ত মহারাষ্ট্রীয় প্রজারা তারা বাঈয়ের প্রতি বিশেষ প্রসন্ন হইয়া তাঁহারই অনুরক্ত হইল। কিয়দিবস পরে রাজ্যের প্রধানমন্ত্রী নীলু পাহু মনুরেশ্বরের রাজ্য নামক স্থানে পরলোক প্রাপ্তি হয়, সেই হেতু রাজ্যের অশেষ বিশৃঙ্খলতা ঘটবার উপক্রম হয়, কিন্তু ধন্যাজীকে আশু ঐ পদে নিয়োজিত করা হইল। তিনি রাজস্ব সংক্রান্ত কার্য্য কলাপ বিশেষ সুনি-

য়ম বদ্ধ করণার্থ কয়েক জন কাকুনকে নিযুক্ত করেন, তন্মধ্যে ত্রীবর্জন নামা অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞ প্রভূত বুদ্ধিশালী জনৈক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভবিষ্যতে ইহারই তেজস্বিনী বুদ্ধি হইতে মহারাষ্ট্রীয় জাতির তেজ যশঃ পুনরুদীপ্তমান হইয়াছিল এবং ইনিই “বালাজী বিশ্বনাথ” এই অক্ষর নাম ভুলোকে স্বর্ণাকরে খোদিত রাখিয়া গিয়াছেন। কুলকর্ণী মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় রাজস্বমন্ত্রী বলিয়া বাচ্য হয়। বালাজী আদৌ ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্ব্বাংশেই রাজ্যের কুশল স্থাপন করিয়াছিলেন। বালাজী বিশ্বনাথ ভট্ট কুলকর্ণী দ্বারা পেশবা প্রভুত্ব স্থাপিত হয়।

মহারাষ্ট্রীয়দিগের গৃহ বিবাদ উদ্দীপন করাই জুলফিকার খাঁর উদ্দেশ্য ছিল সেই হেতু শাহ সেতারায় সিংহাসনাধিকৃত হওনাবধি দক্ষিণ দেশের সুর-দেশ-মুখী নামক চৌথ প্রহণ জনা দিল্লীখরের সভায় আবেদন করেন। জুলফিকার খাঁর পরামর্শানুসারে শুলতান মৌজুম শাহকেই সুরদেশী মুখী চৌথ প্রদান করা বিহিত বিবেচনা করেন। তারা বাঈয়ের কর্মচারীরা সম্রাট মন্ত্রী মোনাইম খাঁর নিকট উক্ত বিষয়ের প্রতিবাদ করাতে জুলফিকার খাঁ মন্ত্রীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া পরক্ষে তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিল পরন্তু শুলতান জুলফিকার খাঁর কথা অগ্রাহ্য করিয়া মন্ত্রীরই মতের পোষকতা করিলেন। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয় গৃহ বিবাদ যাবত নিষ্পত্তি না হইবে তাবৎ ঐ কর প্রদানের নিষেধ করেন।

যৎকালে শাহচন্দন বন্দন নামক স্থানে শিবির স্থাপন করত অবস্থিতি করেন তৎকালে বোম্বাইয়ের শাসন কর্ত্তা সরনিকলস সাহেবের সমীপে যুদ্ধোপযোগী অস্ত্রাদি প্রার্থনা করা হয় কিন্তু কোন পক্ষে ইংরাজেরা তৎকালে সাহায্য

প্রদান না করাতে শ্রীশ্রীশারদীয়া পূজাবসানে শাহ বিপক্ষ প্রতি আক্রমণ করতঃ ১৭০৯ খ্রীষ্টাব্দে পান্না নামক দুর্গ অধিকৃত করিবার পর শাহ ত্র্যম্বকপরশু রামকে হস্তগত করত বিশাল গড়ও অধিকৃত করিলেন। ঐ সময়ে রাঙ্গা নামক স্থানে তারা বাঈ উপস্থিত থাকাতে শাহ সে স্থানও আক্রমণ করিবারক্ষ তাঁরা বাঈ মালবন নামক স্থানে প্রস্থান করণে বাধিত হয়েন এবং তত্ৰত্য দুর্গ রক্ষক তাঁহার সহিত সংগ্রাম করণে উদ্যত হইয়াছিল।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

বুদালস্তুত্তের খোদিত লিপি।



মরা ভারতবর্ষীয় ও অন্যান্য দেশীয় ইতিহাসাদি প্রকাশে বিশেষ যত্ন করিব এবং যে সমস্ত বিষয় ইতিহাস লেখক-গণের প্রয়োজনীয় তৎপ্রকা-
শেও বিমুখ থাকিব না। আমাদিগের বাঙ্গলা ভাষায় নানামত নানা বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশ হই-
তেছে কিন্তু তদর্শনে আমরা বলিতে পারি না যে, বাঙ্গলা ভাষা একটি উত্তম ভাষা হইয়াছে।
এস্থলে আমরা বঙ্গভাষাশ্রিয়বন্ধুগণকে বলিতেছি যে তাঁহারা একপ মনে করিবেন না যে বঙ্গভাষার
নিন্দা করা আমাদিগের উদ্দেশ্য বরং তদ্বিপ-
রীতে বঙ্গভাষামুরাগী সহৃদয়গণকে যাহাতে মাতৃ
ভাষা যথার্থ উন্নত হইতে পারে একপ পথ প্রদ-
র্শন করাই আমাদিগের অভিপ্রায়। এই বঙ্গ-
ভাষার লালিত্য ও সাহিত্যাদি সম্বন্ধে আন্তরিক
ভাব প্রকাশের ক্ষমতা এত অধিক হইয়াছে যে

তদ্বিষয়ে ইহাকে সংস্কৃত ভিন্ন কোন ভাষা হই-
তেই ন্যূন বলা যায় না। আর ইহাতে কাব্য,
নাটক, উপন্যাস, নবন্যাসাদি গ্রন্থের সম্ভাব যে
পরিমাণে দেখা যায় তাহাতে অন্যান্য ভাষা
হইতে কোন প্রকারে হীন বলা যায় না। কিন্তু
কেবল কাব্যাদি দ্বারা ভাষা উন্নত হইতে পারে
না, কারণ যে ভাষাদ্বারা লোক সকল প্রকার
যান্ত্রিক ও ব্যবহারোপযোগী ভাব প্রকাশ
করিতে পারে সেই ভাষাই প্রকৃত উন্নত এবং যে
ভাষায় তাহা দুঃসাধ্য সেই ভাষাই অপরিপুষ্ট
বলিতে হয়। এই বঙ্গভাষায় বর্তমানে আলঙ্কা-
রিকদিগের শৃঙ্খলাদি রসের ব্যঞ্জনা যেকপ পারি-
পাট্যের সহিত হইতে পারে, যন্ত্র বিজ্ঞান, রাসা-
য়ন অপ্তজ্ঞাদিবিষয়ক ভাবাদি প্রকাশ বিষয়ে
তাঁহার দশাংশের একাংশও দেখা যায় না। ইতি-
হাস ও বিজ্ঞানাদির গ্রন্থ বাঙ্গলায় এখন হইতে-
ছে কিন্তু তাহাতে বিশেষ কল নাই, কারণ কেবল
অনুবাদের উপর নির্ভর করিলে প্রকৃত উন্নতির
অসম্ভাবনা। যে পর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষায় স্বাধীন-
চিন্তে বিতর্কিত-মত-সম্মিলিত, সুদীর্ঘ ও *সর্ব-
বস্থা প্রকাশক ইতিহাস ও †সম্পরীক্ষামূলক বি-
জ্ঞানাদি গ্রন্থের উদয় না হইতেছে তদবধি এই
ভাষা বাস্তবিক উন্নত হইবে না। আমাদিগেরমতে
স্বাধীন চিন্তে বিতর্কিত-মতসম্মিলিত ইতি বাক্যের
তাৎপর্য এই যে “অমুক সাহেব এই প্রকার কহেন
অতএব তাহাই হইবে” স্থির না করিয়া দশজন

* দেশের রাজনীতি, আচার, ব্যবহার, ধর্ম, জ্ঞান, বাণি-
জ্যাদি সম্বন্ধীয় অবস্থা।

† আপন আপন পরীক্ষা ও দর্শনাদি দ্বারা নির্দ্ধারিত স্বা-
ভাবিক নিয়ম ও স্বাভাবিক রহস্যাদিকে মূল করিয়া
যে গ্রন্থ রচিত হয় তাহা সম্পরীক্ষা মূলক রচনা।

লেখকের গ্রন্থ পাঠ ও অন্যান্য উপায়দ্বারা ঐতিহাসিক ঘটনাদি সংগ্রহ করত তাহা নিজ নিজ বিবেচনামত সঙ্কলিত ও তৎসমস্তের কার্য্য কার্য্যাদি বিষয়ক আপন আপন মতমূলক স্বাধীন চিন্তে বিতর্কিত-মতসম্মিলিত দীর্ঘ ইতিহাস সহস্র দোষ সত্ত্বেও বিশুদ্ধরূপে অনুবাদিত সহস্র গ্রন্থাপেক্ষা উত্তম ও হিতকর। অনুবাদ করিলে লেখকের চিত্তবৃত্তি সকল আবদ্ধ হইয়া থাকে সুতরাং তাহার চালনা হয় না, আর স্বাধীন রচনা দ্বারা ঐ সমস্ত প্রশস্ত ভাবাপন্ন ও ক্ষুণ্ণিত প্রাপ্ত হয়। আমরা এতৎ পত্রে অনেক অনুবাদিত ও ইংরাজি হইতে সংগৃহীত প্রবন্ধ প্রচার করিব তাহাতে পাঠকগণ অনন্তরূপ হইবেন না, কারণ মাসিক, সপ্তাহিক বা অন্য কোন প্রকারে নিয়মিত রূপে প্রচারিত পত্রের সম্পাদকগণ নিয়মের বশীভূত থাকিতে সকল প্রবন্ধ স্বাধীনতার সহিত লিখিবার সময় ও সুযোগ প্রাপ্ত করেন না। সংবাদ পত্রের সম্পাদকেরা বরং আশু আন্দোলিত বিষয় সম্বন্ধে নিজ নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে পারেন; “রহস্য-সন্দর্ভাদির” ন্যায় পত্রে তাহা চলে না। অতএব এই পত্রে যে সকল অনুবাদিত বা সংগৃহীত প্রবন্ধ প্রচার হয় তদ্বারা পাঠকগণ বুঝিবেন যে আমরা অবকাশ বিশিষ্ট সুবিজ্ঞ গ্রন্থকার রূপ গৃহ নির্মাতাগণের নিমিত্ত কেবল ইটক ও কাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিয়া দিতেছি তাহার। এসমস্তকে আবশ্যিক মত যথা যোগ্য স্থানে নিবেশ করিয়া নিজ নিজ স্বাধীন বুদ্ধি কৌশলে নির্মাণ কার্য্য সাধন করুন।

চার্লস উইলকিন্স সাহেব বৃন্দলের সন্নিকটস্থ কীর্ত্তিস্তম্ভে খোদিত লিপি বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহা লিখিতেছি এবং ঐ লিপির তৎকৃত অনুবাদের সারাংশ প্রকাশ করিতেছি। ঐ লিপির

আদর্শ সম্মুখানে থাকিলে তাহারই অর্থ বিকাশে যত্নবান হইতাম কিন্তু তদভাবে অগত্যা বিদেশীয় অনুবাদকের উপর নির্ভর করিতে হইল তজ্জন্য পাঠকগণ ক্ষুণ্ণ হইবেন না। আমরা নিগের ও অন্যান্য বাস্তবিক তদ্বিষয়ক অভিপ্রায়াদি ব্যক্ত ও সন্নিবেশ করিতে বিরত হইব না।

বৃন্দলে যে ইংরাজদিগের কুটি ছিল উইলকিন্স সাহেবের তাহার কর্তৃত্ব থাকায় ১৭৮০ খ্রী-স্টাব্দের নবেম্বর মাসে তিনি তন্নগর সন্নিকটস্থ পতিত বাদা ভূমির উপর একটা এক-খণ্ড-প্রস্তর নির্মিত স্তম্ভ দেখেন। ঐ স্তম্ভের আকার একটা মধ্যে তন্ন নারীকেল বুদ্ধের স্তম্ভের ন্যায় ও অনেকাংশে তন্ন। উহার দেহে, মুক্তিকা হইতে অঙ্গ পদ উচ্চে, একটা লিপি খোদিত আছে। উইলকিন্স সাহেব লেখেন যে ঐ লিপি যে অক্ষরে লিখিত তাহা চলিত দেবনাগরাক্ষর হইতে অনেকাংশে ভিন্ন এবং করনেল ওয়াটসন সাহেব বুদ্ধের হইতে যে প্রশস্তিপট্ট প্রাপ্ত করেন তাহার অক্ষরের সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে। এই অক্ষরের একতা জন্যই প্রাপ্ত সাহেব বলেন যে বুদ্ধের প্রশস্তিপট্ট ও বৃন্দল-স্তম্ভের খোদিত লিপি এক সময়ের কার্য্য। ঐ স্তম্ভস্থ লিপির ভাষা সংস্কৃত এবং বিবিধচ্ছন্দে অষ্টবিংশতি শ্লোকে উহা লিখিত হইয়াছে। উহার সার মর্ম্ম নিম্নে লিখিত হইল।

*খোদিত লিপির মর্ম্মানুবাদ।

সাগুণ্য বংশীয় বীরদেব হইতে পঞ্চালের উৎপত্তি এবং পঞ্চাল হইতে গর্গ জন্ম গ্রহণ করেন। দ্বিতীয় ইন্দ্র তুল্য গর্গ দৈত্যদিগের

* বৃন্দল স্তম্ভে যে লিপি খোদিত আছে তাহার অর্থ বিকাশনে উইলকিন্স সাহেব যে অনেক প্রমাণ পাত করি-

দ্বারা পরাভূত হয়েন, কিন্তু ধর্ম পরায়ণতা হে-
তুকে তিনি সমাগরা পৃথিবী অধিকারী হইয়া-
ছিলেন। তাঁহার সার্থী, সুকপা এবং প্রেমময়ী
ভার্যা ইচ্ছার গর্ভে কমলযোনি সদৃশ ত্রিদত্ত
পানী নামক একব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন।[†] তাঁহার
রাজ্য (মন্ত করিকুল-গণনিঃশ্রুত-মদবিলম্ব শূদ্র
বিশিষ্ট রেবাজনক হইতে সৌরকরসমুজ্জ্বল তুষা-
রারূপ গৌরী পিতা হিমালয় পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত এবং
যাহা পূর্ব সাগর ও পশ্চিম সাগর দ্বারা দুই পার্শ্ব
ধৌত) ত্রিদেবপাল ভূপতি তাঁহার কোশলদ্বারা
করপ্রদ করিয়াছিলেন।[‡] তাঁহার তোরণে দিগু-
দিগন্তর হইতে সমাগত মহাজন মণ্ডলী মধ্যে
ত্রিদেবপাল তাঁহার অবকাশজন্য অপেক্ষা করি-
য়াছিলেন।[§] তাঁহার রাজসিংহাসনারোহণ করিয়া

স্বাছেন তদ্বিবরে কোন সন্দেহ নাই। তৎপ্রণীত ইংরাজী
অনুবাদের যে সারসংগ্রহ আমরা প্রকাশ করিতেছি
তাঁহাতে গর্গকে স্পষ্টাক্ষরে রাজা বলা হইতেছে, এবং
তৎপুত্র ত্রিদত্ত পানীর রাজ্য অধীশ্বর ত্রিদেব পালের কো-
শলে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে, ইহাও লিখিত
হইয়াছে। পুনশ্চ ত্রিদত্ত পানীর পৌত্র কেন্দার মিশ্রের
সম্বন্ধে যাহা কথিত হইয়াছে তদ্বারা তাঁহার গোঁরে-
খরের মন্ত্রীত্বপদ স্পষ্টপ্রকাশ পাইতেছে। অধীশ্বর
ত্রিনারায়ণ পালের গুরুব মিশ্রকে বজ্রসারাসুদ্বানে
যত্ন জ্ঞাত মাত্র করাকে মাত্তের পরাকাষ্ঠী বলাতেই
ত্রিনারায়ণ পালের আধিপত্য প্রকাশ হইতেছে।

† এই স্থানে সরউইলিয়ম জোনস রাধাকান্ত নাম পণ্ডি-
তের মতানুসরণ করত যুলে ইন্দ্র শব্দের পরিবর্তে ইন্দু শব্দ
ব্যবহার করিয়া নিম্নমতে অনুবাদ করেন, “তাঁহার কোশল
গুণে অধিপতি দেবপাল মন্তকরিকুল-গণনিঃশ্রুত-মদ-
বিলম্ব শূদ্র বিশিষ্ট রেবাজনক (মহেন্দ্র পর্কত) হইতে
সৌরকর সমুজ্জ্বল তুষারারূপ গৌরী পিতা হিমালয় এবং
নদোদ্বীত ও অন্তর্গামী হৃদ্যাংগু দ্বারা অকর্ষিত হয় যে
সমুদ্রতর তৎপর্য্যন্ত ব্যাপী ধরা ধওকে অধীন করিয়াছিলেন।

‡ এছলের ভাবে বোধ হয় যে ত্রিদেব পাল পূর্বে ত্রিদত্ত

এ রাজ্য স্বয়ং শোভা পাইয়াছিলেন, যদিও
তিনি পূর্বে তাঁহাকে বহু সজ্জা চন্দ্রকর তুল্যাত
পিটাখ্য মুদ্রা কর স্বরূপে প্রদান করিতেন।
তাঁহার সর্করাখ্যা পত্নীর গর্ভে ঈশ্বর-প্রিয় বিত্তা-
গুণে ভূতল পূজিত সোমেশ্বর ব্রাহ্মণ জন্ম-
গ্রহণ করেন। তিনি সংসার করণাতিলাষে
সানুকপা রণার পানিগ্রহণ করেন। এই উভয়ের
যোগেই সুবর্ণ বর্ণ ষড়ানন সদৃশ কেন্দার মিশ্রের
জন্ম হয়। তাঁহার অসীম প্রতাপের সীমাবদ্ধ
করা দুষ্কর এবং তিনি আন্তরিক বলে অসীম
জ্ঞান লাভ করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।^{*} তাঁহার
বুদ্ধিমত্তার উপর নির্ভর করিয়া গোঁরের অধীশ্বর
উৎকল, ছন, ডাবিড এবং গুজ্জর রাজ্য ও পৃথিবীর
সাগর বেষ্টিত সিংহাসন ভোগ করিয়াছিলেন।
তিনি অতি দানশীল, মিত্রানিষ্ঠ বিচার শূন্য,
পাপাচারভীত এবং সংসারানুরাগ হীন ছিলেন।
তাঁহার যজ্ঞে ত্রিশুরপাল রাজ্য বারম্বার গমন
করিয়া নত মস্তকে পবিত্র বারিগ্রহণ করিয়াছি-
লেন। তাঁহার বহু মায়ী পত্নীর গর্ভে জ্যোতি-
র্বিৎ ত্রিগুবর মিশ্র জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার
বস্ত্রসারাবিক্ষরণ চেষ্টা দেখিয়া রাজা ত্রিনারায়ণ
পাল বিশেষ মান্য করিতেন। ত্রিনারায়ণ পালের

পানীকে কর প্রদান করিতেন এবং পরে স্বয়ং তত্রাজ্য
গ্রহণ করেন। ইহাতে অনুমান করা যাইতে পারে যে
উল্লেখিত সাণ্ডিয়া বংশীয়েরা রাজা ছিলেন কিন্তু সর
উইলিয়ম জোনস তাঁহার বিপরীত কছেন পরের সীম-
নীতে প্রকাশ পাইবে।

* সরউইলিয়ম জোনস সাণ্ডিয়া বংশীয়দিগকে ক্রমাগত
নিম্ন লিখিত গোঁররাজগণের মন্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করেন
এবং প্রত্যেক রাজার রাজ্য কাল আনুমানিক ৩০ বৎসর

আদরাপেক্ষা জগতে আর কি মানের সম্ভব? সম্ভান কামনায় তিনি এত অধিক কাল অপেক্ষা করিয়াছিলেন যে তিনি স্বয়ং পুনর্বার বালকত্ব পাইয়াছিলেন। এই অসীম উচ্চ ও শিরোভাগে গুরুভাকৃতি বিশিষ্ট সুন্দর স্তম্ভে যে লিপি খোদিত হইল ইহা তাঁহারই কীর্তি। এই কার্য্য শিল্পী বিন্দুভদ্রের কৃত।

বসন্ত বর্ণন।

কোন কবির নূতন প্রণালীতে রচিত ঋতুসংহারের প্রথম বসন্ত বর্ণন হইতে কয়েকটি স্থান এস্থলে প্রকাশিত হইল। সমস্ত বসন্ত বর্ণন একত্রে পুস্তকাকারে অবিলম্বে প্রচারিত হইবে এবং তাহা পাঠক হৃদয়ের গ্রহণীয় হইবে কি না জানিবার জন্যই রচয়িতা এই পত্রে কিয়দংশ প্রকাশ করিলেন। যে অংশ গুলিন আমরা এস্থলে দিলাম তাহা পরস্পরে অসংলগ্ন বোধ হইতেছে তাহার কারণ এই যে মূল গ্রন্থে এই সকল অংশ একত্রে না থাকিয়া ভিন্ন স্থানে নিবিষ্ট আছে।

বসন্ত ঋতুর অত্যর্থনা।

এস এস ঋতুরাজ বসন্ত সুন্দর।

করিয়া ধরিত্রী বদলস্তম্ভস্থ গুরব মিশ্রের লিপি সময় ৬৭ খ্রীষ্টাব্দ বলেন।

গৌরের রাজা ও মন্ত্রী তালিকা।

রাজা	মন্ত্রী
গৌপাল	পঞ্চাল
ধর্মপাল	গর্গ
দেবপাল	২০ খ্রীষ্টাব্দ পূর্ব
রাজ্যপাল	দর্ভপাণী
শ্রুপাল	সোমেশ্বর
নারায়ণপাল	৬৭ খ্রীষ্টাব্দ
	কেন্দারমিশ্র
	গুরব মিশ্র

আইস লইয়া তব যত সহচর।
শীতের হইল শেষ তব আগমনে;
আনন্দ উদয় হল জীবগণ মনে।
ডাকহ তোমার যত কোকিল কলাপে;
ভূষিতে নরের মন মধুর আলাপে।
সত্বরে ডাকিয়া আন যতেক ভ্রমরে,
করুক মধুর গান গুণ গুণ শ্রবণে;
মনোহর চারি পক্ষ নাড়িয়া নাড়িয়া,
ফুল হতে ফুলান্তরে বহুক উড়িয়া।
লইয়া আইস তব খঞ্জনী খঞ্জন,
নাচিয়া করুক নর জড়তা ভঞ্জন।
আনহ তোমার যত মন্দ গন্ধবহ,
আনন্দিত করুক জীবেরে অহরহ।
স্নিগ্ধতর মনোহর সরোবর কূলে,
প্রক্ষুটিত কর তব পাটলী মুকূলে।
প্রফুল্লিত কর তব কুসুম কাননে,
সুগন্ধ করুক দান কিকব বদনে।
ফল ফুলে পরিপূর্ণ করি সর্ব দেশ;
ধরাও ধরণী তলে বিবাহের বেশ।
সবারে ডাকিয়া ভূমি কর এক স্থান,
একত্র করিয়া কর বিভু গুণ গান।

ভারতবর্ষের প্রতি সম্বোধন।

হে বর্ষ! তুতলে বাহা হিন্দুর আলয়,
ভরত হইতে নাম ভারত উদয়!
বল কি সাহসে এই সামান্য অধম।
বৎসর বর্ণিতে তব হইবে সক্ষম,
সুপ্রশস্ত স্থল! বল সৌন্দর্য্য তোমার,
বিস্তারি বর্ণিতে বর্ণে কি সাধ্য আমার?

আছে কি তোমার পৃষ্ঠে জীবিত এখন,
 তব পূর্ব কবি দল তুল্য কবিগণ ?
 পারে কি অধম আজি ভুলিতে এস্থলে,
 তব পূর্ব গত সে পূজিত কবিদলে ?
 হায়রে ! এজন পূর্ণ প্রশস্ত ভারত
 হইয়াছে জন শূন্য মরু স্থান মত,
 যে কবি যে বীর আর বুধ গণাতাবে,
 আর কি মানব লীলা তাহারা দেখাবে ?
 কোথায় ভারত বল বাল্মীকী তোমার,
 কবিকুল আদিগুরু শ্রুটি কবিতার ?
 সুধীকুল সুর ব্যাস সর্বজ্ঞ সুধীর,
 দর্শনে বিবিধ দর্শী বিচারেতে স্থির ;
 মধুময় কবিতা পঙ্কজে দিন কর,
 ভারত বাহার কীর্তি খ্যাত চরাচর ?
 ভবভূতি শ্রীরাম চরিতা বলি যার,
 রস পূর্ণ হেতু প্রিয় রসজ্ঞসবার ?
 ত্রিহর্ষ জগত হর্ষ রত্নাবলী যার,
 নটী কর্ণে শোভে যেন রত্নাবলী হার ?
 কবিকুল চূড়ামণি কোথা কালিদাস,
 হৃদি যার সদা ছিল নব রসাবাস ;
 তাবের নাধুর্য্য আর সুপদ বিন্যাস,
 অধিক এস্থলে তার কি করি প্রকাশ,
 অতুল যাহার সাকুল্লা মধুময়,
 স্বভাব সৌন্দর্য্য কোষে দ্বার সম হয় ?
 মুরারী জীবগণ ভট্ট মাঘ কবির,
 তারব্যাদি কোথা যত কবি কুলেশ্বর ?
 মধুর কোমল কান্ত পদা বলি যার,
 কোথায় সে জয়দেব ভারত তোমার ?
 হে ভারত তব ঋতু সমাগম বেশ,
 পূত কবিদল মিলি গাইল অশেষ ।
 অধম একক আমি কিরূপ করিয়া,
 বর্ণিব বৎসর তব সাহসী হইয়া ?

অসমর্থ আপনার বুঝিয়া বিশেষ,
 বর্ণিবারে ইচ্ছামাত্র করি এক দেশ ।
 জগতের শস্যকোষ কাপেতে বিদিত
 যে স্থান, বর্ণিতে তাহা ইচ্ছা করে চিত,
 বন্ধের বসন্ত শোভা বর্ণিব প্রথমে ।
 উত্তর পশ্চিম মুখে পরে যাব ক্রমে ;
 সুভগা জাহ্নবী জল স্রোত অনুসারী
 উত্তরিতে হৈমবতে শীতে মনে করি ॥

বন্ধভূমির প্রতি ।

সুখদ স্বভাব প্রিয়তর স্থল ভূমি !
 পরম ঈশ্বর তব, ওহে বন্ধ ভূমি !
 নানাবর্ণ শস্য পূর্ণ প্রান্তর নিচরে,
 বিতরেন রূপা তাঁর প্রসন্ন হৃদরে !
 তাঁহারি প্রসাদে পার দিতে সর্ব কল,
 কামধুক্ সন, বাহা জগতে বিরল !
 স্বর্গ পুর সনাগম সোপান সমান,
 শৈল শ্রেণী যদিও না আছে বিদ্যমান ;
 অভ্যন্তরী হৈমবত তুচ্ছ শৃঙ্গগণ ;
 কন্দর তমসাবাস ভীষণ দর্শন ;
 প্রতপ্ত বালুকা পূর্ণ প্রশস্ত প্রান্তর ;
 মহা শব্দে নিপতিত নির্ঝর নিকর ;
 শৈলময় সাগরের ভীম তট চর,
 আঘাতিত উর্ধ্ব দলে নিদ্রাঘ সময় ;
 পর্বতকে তপ্ত স্রোত বক্রগা তটিনী,
 প্রবাহিত বেগ বলে সদা কল্লোলিনী ;
 যদিও ইত্যাদি নানা ভয়ঙ্কর বেশে
 স্বভাব সজ্জিত নহে তব পৃষ্ঠ দেশে ;
 শস্যময়ী বন্ধভূমি তথাপি তোমার,
 বর্ণিতে স্বভাব শোভা সাধ্য আছে কার ?

চিকাগো নগর।



চিকাগো নগর।



মরিকার উত্তর খণ্ডের পূর্বাংশ-
শত্ৰু সম্মিলিত রাজ্য তত্রাস্তর্গত
মেচিগান ক্রদের দক্ষিণ পশ্চি-
মকূলে চিকাগো নামক যে
নগর আছে ইং ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর
মাসে তাহাতে অগ্নি দাহে বহু সংখ্যক হত্যা
ভয়াবহ হইয়াছে, বোধ করি পাঠকগণের মধ্যে
অনেকেই জ্ঞাত আছেন। দূরদেশস্থ চিকাগো
নগর তাঁহারা দেখেন নাই এবং অনেকে তাহার
বিশেষ বিবরণও জ্ঞাত না থাকিতে পূর্বোক্ত

ছর্ব্যোগে যে কি পর্য্যন্ত ক্ষতি হইয়াছে তা-
হাও জানিতে পারেন নাই। আমরা সম্প্রতি ঐ
নগরের আদ্যোপাত্ত বৃত্তান্ত এস্থলে লিখিতেছি
অনুমান করি পাঠক বৃন্দ ইহা নিতান্ত নিরসবোধ
করিবেন না।

যদিয়ো চিকাগোনগর সাগর তীর হইতে প্রায়
পঞ্চশতকোশ দূর তথাপি ইহা পৃথিবীর মধ্যে
একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান। ইলিনোইস মাচি-
গান, ইণ্ডিয়ানা, ওহিয়ো, উইসকন্সিন্, ইওয়া
মিনেসোটা প্রভৃতি খণ্ড সকল নদ, নদী, খাল
ও লৌহ বর্ষাদি দ্বারা এ প্রকারে মাচিগান ক্রদের
সহিত সংযোজিত আছে যে জব্যাদির যাতায়াত
সহজেই সম্পন্ন হয়। পূর্বোক্ত স্থান সমস্তে জনার,

গম, মানাবিধ ফলমূল, নানা প্রকার পণ্য পশু জন্মে এবং ঐসকল দ্রব্য চিকাগোনগরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। নিকটস্থ অন্যান্য নগর সত্ত্বেও এই নগর এবম্বিধ প্রাধান্য লাভ করিবার কারণ এই যে ইহার স্থান স্বভাবতঃ অতি বাণিজ্য সৌ-কর্য্য সাধনোপযোগী। উত্তর চিকাগো ও দক্ষিণ চিকাগো নামী অন্যান্য ১২।১৫ ফুট গভির সলিল বিশিষ্ট ক্ষুদ্র নদীদ্বয়ের সংযোগ স্থানে চিকাগো নগর স্থাপিত এবং উক্ত সংযোগ স্থান জলজান-সমূহের একপ আশ্রয় প্রদান করে যে তাহা এক প্রকার স্বাভাবিক কীলক স্থান বলা যায়। ৭০ বৎসর পূর্বে এই চিকাগো নগর একটি অতি সামান্য বন্য স্থানমাত্র ছিল ও ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের পরঃ আদিম আমরিকানেরা ইহাকে “কলকম-হোল” নামে কহিত। ইহা “কার” আখ্যকোমল লোমানুসঙ্গায়ী অরণ্য পরিভ্রমণকারীগণ ব্যতীত অত্যল্প লোকের জানিত ছিল। পরে কার ব্যব-সায়ীদিগের রক্ষার্থে সম্মিলিত রাজ্যতন্ত্র দ্বারা এই স্থানের ইংরাজি ও বর্গ ক্রোশ পরিমাণ ভূমি আদিম প্রতিবাসীগণের নিকট হইতে ক্রীত হয় এবং তথায় ডিয়ারবরণ নামক এক সামান্য দুর্গনির্মিত হয়। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানে জন কিনজি নামক এক ব্যক্তি প্রথম বাস করেন। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে যখন ইংরাজদের সম্মিলিত রাজ্যের সহিত সংগ্রাম হয় তৎকালে এই স্থানের দুর্গ পরিত্যক্ত ও বিনষ্ট হয়। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ঐ সম-রানল নির্ধাপিত হইলে এস্থানের দুর্গ পুনরায় দৃঢ়রূপে নির্মিত হয় এবং বসতিরও পুনরারম্ভ হয়। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে চিকাগো গ্রামে সমুদায়ে ১৭০ জন লোকের বসতি ছিল এবং ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইহাতে প্রথম রাজপথ বিনির্মিত ও ত্রয়োদশটি ছাত্র লইয়া একটি মধ্যমামান্য বিদ্যালয় সংস্থা-

পিত হয়। পর বৎসরেই ডিমোক্রাটস সংবাদ পত্রের প্রচারারম্ভ ও এই গ্রাম নগর রূপে পরি-গ্রহীত হয়। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে চিকাগো সম্মিলিত রাজ্যের মহা সভা হইতে নগরত্বের প্রকাশ্য প্রশস্তি পত্র প্রাপ্ত হয় এবং ডব্লু বি অগডেন সাহেব প্রজাগণের ঐক্যমত্যে প্রথম মেয়রের (আমাদিগের পূর্বের মোড়ল) পদে অতিষ্ঠিত হইলেন। অতএব নগররূপে চিকাগোর বয়স চতু-ত্রিংশবর্ষের উর্দ্ধ নহে এবং এই অল্পকাল মধ্যে ইহা যেকপ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল এপ্রকার অস্ত্রে-লিয়া দীপস্থ মেলবোরোণ নগর ভিন্ন আরকুড়াপি দেখা যায় না। এই নগরের ক্রমশ প্রতিবাসী সংখ্যা যেকপ বৃদ্ধি হইয়াছিল তাহার বিশেষ বিবরণ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি পাঠকগণ দেখিয়া বিস্মিত হইবেন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ই-হাতে ৪৮৫৩ জন লোকের বসতি ছিল, পঞ্চ বৎসরের মধ্যে বসতির সংখ্যা ১২০০০ হয়। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে চিকাগো নগরে ত্রিংশৎ সহস্র লোকের বসতি নির্ণীত হয়, ও পঞ্চবৎসরের মধ্যে উহা অ-শীতি সহস্রে পরিণত হয়। তৎপর পঞ্চবৎসরের মধ্যে ইহার লোকের সংখ্যা ১১০০০০ হয় ও পরে পঞ্চবৎসর মধ্যে তত্রত্য লোক সংখ্যা ১৭৮৫৩৯ অবধারিত হয় এবং ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর ২৯৯২২৭ জন লোকের বসতি স্থান ছিল।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে চিকাগোনগরে বাণিজ্যার্থে যে সকল দ্রব্য আনীত হইয়াছিল তাহার ক্রয়-দংশ এতুলে উল্লেখিত হইয়াছে দেখিলেই সকলে ইহার বাণিজ্যাদিক্যতা জ্ঞাত হইবেন। উক্ত বৎ-সরের মধ্যে গম ১৭৩৯৪০৯ বুসেল, জনার ২০১৪৯৭৫ বুসেল, জৈ ১০৪৭২০০০ বুসেল, যব ৩৩৩৫৬৫৩ বুসেল, রাইসরিষা ১০৯৩৫০০, জী-বিত ও রন্ধনকৃত স্কর ১৯৫৩৩৭২ টা, গরু

৫৩২৯৬৪ টা, এতদ্ভিন্ন কার্চ, চর্ম, উর্ণা মদিরাদি বহু প্রকার বন্য উৎপত্তি চিকাগো নগরে আ-
সিয়াছিল। এই নগরের ব্যবহার্য মাটিগান্ধদ
হইতে বস্ত্রযোগে প্রতি দিন দুই কোটি গালন
জল আনিত হইত এবং এই জল তত্রত্য পঞ্চবিং-
শতি সহস্র বাটিতে ব্যবহৃত হইত। চিকাগো
নগরে প্রশস্ত ও অপ্ৰশস্ত সমুদায়ে ৫০০ সাধারণ
মার্গ ছিল এবং এই সকল মার্গে কাকি বিছান
ধাকাতো অগ্নি নির্বানের বিশেষ ব্যাঘাত হয়।
এই নগরে বিশ্ববিদ্যালয়, ধর্ম মন্দির, সমাজা-
গার প্রভৃতি বহু ব্যয়নির্মিত ও সুদৃশ্য বহু সংখ্যক
ভবন ছিল। আমরা পত্রে যে একটি চিত্র দিয়াছি
তাহাতে ক্লার্ক নামক একটি প্রধান বস্ত্রের উত্তর
খণ্ডের কিয়দংশ মাত্র লিখিত আছে পাঠকগণ
দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন যে চিকাগোনগর
কি প্রকার সুন্দর সুন্দর হর্মে পরিপূরিত ছিল।
এই নগর অগ্নিদাহে যে প্রকার ছিন্নভিন্নাবস্থা প্রাপ্ত
হইয়াছে তাহা বর্ণে বর্ণনা করা দুষ্কর এজন্য
আমরা তদ্বিষয়ে দুই একটি কথা মাত্র লিখিতেছি
যদ্বারা ক্ষতি ও অনিষ্টের পরিমাণ অনুভূত হইতে
পারিবে। চিকাগো অনলদাহে ৭০০০০ লোক গৃহ
শূন্য হইয়াছিল এবং অন্যান্য মার্গ দুইশত মানুষের
প্রাণ বিরোধ ঘটে। আমরা “ব্যাড়া আগুন” যে
শ্রুত আছি তাহা এই অগ্নিকেই বলা যায়। ইহা
নগরের পশ্চিম খণ্ড তিন সকল খণ্ডকেই ভস্মী-
ভূত করিয়াছিল; অধিক কি বন্দরের পোতাঙ্গির
অধিকাংশই বিনষ্ট হইয়াছিল।

স্ববির যাত্রামল্লি ধর্মরাম বনবাসী।

ভারতবর্ষের দক্ষিণে ভারতবর্ষীয় মহামাগরবর্তী
নিম্নলিখিত দ্বীপ নিবাসীরা এক মহাজোকের মৃত্যু

জন্য অপরিণীত বিষাদার্ণবে মগ্ন হইয়াছেন। পা-
ঠকবর্গের অবিদিত নাই যে, তত্রত্য অধিবাসীগণ
জাবিড়ী এবং বৌদ্ধ। ভারতবর্ষের উপবর্তী যে
সমস্ত বৌদ্ধভূমি আছে তন্মধ্যে সিংহলদ্বীপ এবং
ব্রহ্ম দেশীয় বৌদ্ধদিগের সহিত ভারতবর্ষীয়
ব্যক্তিদিগের আচার ব্যবহার এবং জীবনযাত্রা
স্বভাবাদির অনেক অংশেই ঐক্য হয়, পরন্তু
বহুকাল ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণ মাতৃ ভূমি ত্যাগ
করত দুরান্তরে বাস করাতে আমাদের সহিত
কতক অংশেই উহাদের বিভিন্ন ভাব বর্ত্তিগাছে।
পরন্তু সে অসদৃশ্য ভাব ভারতবর্ষীয় অন্যান্য হি-
ন্দুর মধ্যেও পরস্পর লক্ষিত হইয়া থাকে। বৌ-
দ্ধেরা আমাদের হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন হইলেও
মাতৃ ভূমির চির সেবিত আচার ব্যবহার বিন্দুত
হইতে পারে নাই, বিশেষতঃ কোন কোন বৌদ্ধ-
জাতি বিশেষে মনুর ব্যবস্থাকে মূল ধর্মশাস্ত্র বলি-
য়া অস্ত্রাপি মান্য করিয়া থাকে। তাহাদিগের
ভাষাও এতদেশীয় ভাষা হইতে অধিক বিভিন্ন
নহে। প্রসিদ্ধ নৃপ নন্দন সিংহ বাহু যখন লঙ্কা
দ্বীপে গিয়া বাস করেন, সেই সময়ে তিনি ভারত
বর্ষের প্রাচীন সম্পত্তি পালীভাষা তথায় লইয়া
যান। এই পালী ভাষা বিভিন্ন নামে বিখ্যাত
আছে; যথা,—মাগধী, অপভ্রংশ, প্রাকৃত, পৈ-
শাচী, রাক্ষসি ইত্যাদি, যদিও সংস্কৃত নাটকে
উল্লেখিত নামানুযায়ী কিঞ্চিৎ রূপান্তর দৃষ্ট হয়,
কলতঃ তাহা প্রায়ই এক, এবং সকলি সংস্কৃতের
প্রাকৃত। কানাড়াদি জনপদে প্রাকৃত ভাষা
ব্যবহৃত হয়; কিন্তু বর্ম্মা ও সিংহল দ্বীপে
এই ভাষা অস্ত্রাপি পূজনীয় আছে। এবং
তাহা তত্রত্য শাস্ত্রীয় ভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধ।
৷যাত্রা মল্লি ধর্মরাম উক্ত পালী ভাষাভিজ্ঞ মহা-
মহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন। লঙ্কাবাসী বৌ-

হেরা তাঁহাকে ঋষি বলিয়া মান্য করিত ; তিনি অতিশয় ধর্মাত্মা এবং পুণ্যাত্মা বলিয়া সর্ব সাধারণের শ্রদ্ধাতাজন হইয়াছিলেন। পালী শাস্ত্র ও ভাষাভিজ্ঞ লোক মাঝেই তাঁহার মৃত্যু জন্য পালী সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি বিবেচনা করিবেন সংশয় নাই। তিনি বৌদ্ধ পুরোহিতের কর্মে চির জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। লঙ্কা-স্থিত বেটোটা নামক বনমধ্যে তাঁহার আবাস ছিল। লঙ্কার অন্যান্য পালী শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে যদিও তিনি সর্বপ্রাধান্য ছিলেন না, তথাপি তাঁহার দূরভিজ্ঞতা ও পারদর্শীতা অত্যন্ত প্রশংসনীয় ছিল। ইংলণ্ডীয় পণ্ডিতগণের পালী সম্বন্ধে কোন বিষয়ের জ্ঞাতব্য হইলে তাঁহার সাহায্য বিশেষ উপকার দায়ক ও সম্ভ্রম তত্ত্বক হইত এবং সকলেই তাঁহার ব্যবস্থাকে অত্যন্ত মান্য করিত। তাঁহারি এক অন্তঃবাসিন্ বিশুদ্ধ বৌদ্ধ মত সমুদ্রার জন্য সর্ব প্রায় “সমাগম” নাম ধের মতেব প্রচারণ দ্বারা অধিকাংশ বৌদ্ধ উদাসীনদিগের জীবন উন্নত ভাবাপন্ন করিয়া ফুলিয়াছেন। ঐ মত এক্ষণে লঙ্কায় অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। ত্রিপিঠক নামক বৌদ্ধ শাস্ত্রার্থ শুদ্ধির নিমিত্ত সিংহল দ্বীপে যে ব্রহ্মী সভা আছে যাত্রা মঞ্জী ধর্মরাম প্রচুর শাস্ত্র দর্শীতা এবং নিগূঢ় সমালোচনার উক্ত সভার মহানুকূল্য করিতেন। বৌদ্ধ গ্রন্থ সকলের মুদ্রাক্ষণ জন্য ত্রিপিঠক নামক সমাজের তিনি প্রধান উত্তোগী ছিলেন। এক অতি নিভৃত স্থানে তাঁহার আবাস ছিল ঐ স্থান হইতে তিনি প্রায় গমন করিতেন না। অথচ চিরকাল সমান পরিচ্ছদে চির জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। তিনি একপ সহস্র লোক ছিলেন যে তাঁহার পরিচিত ব্যক্তি মাঝেই তদীয় গুণের ভূয়ী প্রশংসা করিয়া থাকে।

তাঁহাকে চারি বৎসরব্যধি স্বাস্থ্য তত্র নিবন্ধন অশেষ যত্ননা ভোগ করিতে হইয়াছিল। পরিশেষে বিগত জ্ঞানোন্মারি মাসের অষ্টাবিংশতি দিবসে রজনীর শেষ ভাগে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। পঞ্চাশৎ বৎসরের অধিক তাঁহার বয়ঃক্রম হয় নাই, কাল তাঁহাকে অকালে প্রাপ্য করাতে আমরা দুঃখিত হইলাম।

তুলসী ও দূর্বা ।

আমাদিগের পূর্ব পণ্ডিতগণ যে সকল কার্যাদি করিতে নিবেদন ও যে সকল কার্যাদি করিতে নিয়ম করিয়াছেন তৎসমস্তকে এক্ষণের নব্য বাবুগণ “ননসেন্স ওল্ড সুপার্টিসন” বলিয়া অবজ্ঞা করেন। তাঁহাদিগের একপ্রকার আচরণের কারণ, বিজ্ঞাভিমান কি সাহেবি চাল তাহা বুঝিতে পারা যায় না। যখন ইংরাজ প্রভৃতি বিদেশীয়গণ ঐ সকল পূর্ব পণ্ডিতগণের বাক্যের অনেক অংশ বিশেষ অনুসন্ধান ও পরীক্ষা পূর্বক মাননীয় বলিয়া স্বীকার করিতেছেন তখন আমরা তাঁহাদিগের কথা একেবারে অবজ্ঞা করিলে বিলক্ষণ বিপৎপাতের সম্ভাবনা আছে। যৎকালে ইউরোপে লৌহবর্ষ গাড়ি চালাইবার প্রথম প্রস্তাব হয় তৎকালে প্রস্তাবক গণকে সকলেই উন্মাদ বলিয়া হাস্য করিয়াছিল এবং অনেকেই উহা অসম্ভব বোধ করিয়াছিল। তাড়িত যন্ত্রে বার্তা প্রেরণ প্রস্তাবও ঐ রূপে আদৃত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে ঐ লৌহবর্ষ ও তাড়িত বার্তা বহুতর চলিতেছে ও কেহই অসম্ভব বোধ করে না। এই প্রকার অনেক বিষয় যাহা পূর্বে অসম্ভব বোধ হইত এক্ষণে সম্ভব হইবাতে জ্ঞানী লোক সহসা কোন বিষয় অসম্ভব বলিয়া অবজ্ঞা করেন

না। হিন্দুধর্মে দুর্কা ও তুলসীর প্রচুর ব্যবহার নির্দিষ্ট থাকাতোও এক্ষণের নব্যাবুগ্গণ তাহাকে অগ্রাহ্য করেন ও তাহার হিতকারীত্বের কিছুই জানেন না। সম্প্রতি ভারতবর্ষের কৃষিবিজ্ঞাবিকাশিনী সভার সভ্য জে ফেডারিক পগমন সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন যে দুর্কা ঘাস ও তুলসী স্থান ও অবস্থা বিশেষে, সাহ্যরক্ষার পক্ষে অত্যন্ত আবশ্যিক এবং তিনি কহেন যে ডেঙ্গু জ্বর ও সাধারণ সঞ্চারী (এপি-ডেমিক) জ্বর যেখানে প্রবল সেই স্থানে গৃহস্থগণের বাটীর সম্মুখস্থ ও অন্যান্য পতিত স্থানে দুর্কা ঘাস ধসাইলে এবং দিবাভাগে গৃহ মধ্যে টবে করিয়া তুলসী রাখিয়া ও রাতে তাহা গৃহের বাহির করিলে ডেঙ্গু ও বায়ু দোষজনিত জ্বর সমস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়। ওজন নামক বায়ু যদিও বিষ তথাপি তাহা মনুষ্য জীবনের বিশেষ প্রয়োজনীয়। ওজন বায়ুর অপ্রাপ্ততা জন্য পূর্বোক্ত রোগাদি জন্মে এবং তুলসী রক্ষা এই বায়ু উৎপাদক বলিয়া উহা গৃহে রাখিতে পগমন সাহেব বলিয়াছেন। তুলসীর গন্ধও মন্দ নহে এবং সাহ্য সম্পাদক বলিয়া গণ্য। আমাদের পূর্ব পণ্ডিতগণ যদি সকল বিষয়ে কারণ দর্শাইয়া উপদেশাদি দিতেন তাহা হইলে এত প্রমাদ ঘটিত না ও অনেক বিজ্ঞা লোপ পাইত না। নব্যাবুদিগের সাহেবি মেজাজ ও পূর্ব পণ্ডিতগণের কারণ গোপন করা প্রথা ভারতবর্ষের হীনতার সামান্য কারণ নহে।

নূতন গ্রন্থের সমালোচনা।

উত্তর চরিত—বাক্যলা অনুবাদ। শ্রীনৃসিংহ-চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম, এ, বি, এল,

কর্তৃক প্রণীত। কলিকাতা প্রাকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত। মহাকবি ভবভূতি নাটক রচনা বিষয়ে কালিদাসের সমকক্ষ ছিলেন। কালিদাসের “শকুন্তলা” অমূল্যরত্ন স্বরূপ একবার পাঠ করিলে মন স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করে। নবীন প্রেম, বিরহ, বাসন্তীয় নবকুম্মিত লতাকুঞ্জ, মলয় সমীরণে দোদুল্যমান বনস্পতি, বিহঙ্গকুলকুজিত নির্জন তপোবন, এবং সুবর্ণ মুকুট সুশোভিতা বনদেবী গণের বিবরণ কালিদাস শকুন্তলা ও বিক্রমোর্কশী ছোটকে অতি উত্তম রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। ভবভূতির বর্ণনা ভিন্ন প্রকার। তাঁহার রচনা গভীরতাব সমন্বিত। শব পরিপূর্ণ শ্মশানভূমি চিরনীহারাত্ত পর্বতমালা, যুদ্ধক্ষেত্র, প্রভৃতি তিনি যেকপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হয়। কিন্তু ইহার রচনা কালিদাসের রচনার ন্যায় স্থূললিত ও প্রাজ্ঞল নহে। দীর্ঘ সমাস দ্বারা ইনি মালতীমাধবের রচনা, প্রতি কটু ও স্থানে দুর্কোষ করিয়া তুলিয়াছেন।

এই উত্তর চরিতখানি তাঁহার উৎকৃষ্ট নাটক স্থানে পাঠ করিয়া মোহিত হইতে হয় এবং বৈদেহির বিলাপ বাক্য পাঠে অবিরল অশ্রুধারা পতিত হইতে থাকে।

আমাদিগের বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকেরা এমন সুরসিক যে এতাদৃশ উৎকৃষ্ট কবিত্বসম্পন্ন নাটকের আলোচনায় তাঁহারা এত কাল বিরত ছিলেন এক্ষণে রাজপুরুষদিগের অনুকম্পায় ইহা বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে এবং সংস্কৃত বিদ্যালয়ের এক জন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় উহার অবিকল অনুবাদ ফাট আর্টশ পরীক্ষার্থীদিগের জন্য সংক্ষিপ্ত ভাষায় সহিত প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা উহার একখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া

সাদরে পাঠ করিয়া দেখিলাম অনুবাদ অবিকল হইয়াছে, কিন্তু ভাষাটি প্রাঞ্জল বা সর্বজন হৃদয়গ্রাহিণী হয় নাই। তন্নিবন্ধন অনুবাদ পাঠ করিয়া বোধ হয় যে অনুবাদক উত্তমরূপ সংস্কৃতের অর্থগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু কবিত্বের রস সম্পূর্ণরূপে তাহার হৃদয়ঙ্গম হয় নাই।

বিভাবতী—কলিকাতা প্রাকৃতযজ্ঞে মুদ্রিত। এই ইতিহাস মূলক আখ্যায়িকা গ্রন্থকারের নাম গোপন করিয়া পূর্বোক্ত উত্তর চরিত অনুবাদক বাবু নুসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রচার করিয়াছেন। ইংরাজী “নবেলের” অনুকরণে ইহা রচিত হইয়াছে। রচনা মধ্যে সুমিষ্ট বোধ হইল। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের আখ্যায়িকা একাদশ পরিচ্ছেদ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে, বোধহয় দ্বিতীয় খণ্ডে সমাপ্ত হইবেক। আখ্যায়িকা সম্পূর্ণ হইলে আমরা এই গ্রন্থের সবিস্তারে সমালোচন করিতে পারিব।

বাজালার-ভাবি-মঞ্চল নাটক—জনৈক বিক্রমপুর তেঁওটা নিবাসি প্রণীত। কলিকাতা গিরীশ বিদ্যারত্ন যজ্ঞে মুদ্রিত। গ্রন্থকার বঙ্গদেশের শোচনীয় অবস্থা সন্দর্শনে সুরাপাণ নিবারণ, ব্রাহ্মধর্ম প্রচার, বিদ্যালয় সংস্থাপন প্রভৃতি সংকীর্ণ মনোনিবেশ করিবার জন্য উপদেশচ্ছলে এই নবনাটক প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা নাটকের রীতিতে রচিত হয় নাই এবং কিয়দংশ পাঠ করিলেই বিরক্তি সহকারে দূরে নিক্ষেপ করিতে হয়। রচয়িতা আপনার নাম গোপন করিয়া এক প্রকার বুদ্ধি মানের কার্য করিয়াছেন, কেন না নিতান্ত লঘুচেতা না হইলে স্বনামে একপ কদর্য্য গ্রন্থ জনসমাজে প্রচার করিতে কাহার সাহস হয় না।

প্রহ্লাদ নাটক—খ্রীষ্টিশাব্দে মিত্র প্রণীত চাকা গিরীশযজ্ঞে মুদ্রিত। প্রহ্লাদ চরিত্র নাটক-

কারে রচিত হইয়াছে। এখানি নাটক না করিয়া সরল সাধুভাষায় উপদেশচ্ছলে সঙ্কলিত হইলে বালক বালিকার পাঠোপযোগী হইত। এই নাটকে প্রশংসার যোগ্য কোন গুণ লক্ষিত হইল না।

আলালেরঘরের ছুলাল—এই বিখ্যাত নবন্যাসটি ছয়খানি উত্তম ভাবব্যাঞ্জক লিখোগ্রন্থ চিত্রের সহিত পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। পূর্বের মুদ্রাক্ষনে বর্ণাশুদ্ধি বহুতর ছিল, এবার তাহা দেখা যায় না। মুদ্রা যন্ত্রের বর্ণবিন্যাস প্রমাদ বসতঃ যে কএকটি দেখা যায় তাহা মার্জনীয়। “আলালের ঘরের দুলাল” কিকপ গ্রন্থ তাহার পরিচয় দিবার জন্য অধিক লিখিবার আবশ্যক নাই। মান্যবর “টেকচাঁদ ঠাকুরের” আদেশে আমরা যে ভূমিকা লিখিয়াছি তাহার কিয়দংশ মাত্র নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। “বর্তমান গ্রন্থে যদিও কাদম্বরীর উৎকটপদ-প্রয়োগ-পটুতা, শকুন্তলার ললিত-পদ-বিন্যাস-মাধুর্য্য, বাসবদত্তার অনুপ্রাস-ছটা ও তিলোত্তমার ভাব ঘটনা নাই; যদিও ইহার আখ্যায়িকাভাগ দুর্গেশনন্দিনীর ন্যায় বিন্ময় ও কৌতুহলোদ্দীপক নহে; যদিও ইহাতে সঞ্জুক্তা স্বয়ম্বরের ন্যায় কোন পুরাণ ঐতিহাসিক ব্যাপার বর্ণিত হয় নাই; যদিও ইহাতে কপাল কুণ্ডলার ন্যায় জড় স্বভাব মৌন্দর্য্য বিশিষ্টরূপে বর্ণিত হয় নাই এবং যদিও ইহা সীতার বনবাসের ন্যায় বিশুদ্ধ সাধুভাষায় অধিত নহে; তথাপি ইহাকে উল্লেখিত গ্রন্থ সমস্তের অধিকাংশাপেক্ষা উত্তম বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। ইহা অশ্লীল-গের কথোপকথনে ব্যবহৃত ভাষায় রচিত এবং ইহার প্রাঞ্জলতা এত অধিক যে বাঙ্গালিমাঝেই অনায়াসে বুঝিতে পারে। ইহাতে স্বজীব ও সান্ত্বকরণ স্বভাব অর্থাৎ মনুষ্য স্বভাব যে প্রকার

কৌশলে ও পারিপাট্যের সহিত চিত্রিত হইয়াছে নেকপ বাঙ্গালা ভাষায় আর দেখা যায় না।”

অভেদী—এই গ্রন্থখানির রচয়িতা পাঠক-গণের নিকট অপরিচিত নহেন। “আলালের ঘরের দুলাল” “মদখাওয়া বড়দার জাত থাকার কি উপায়” “রামারঞ্জিকা” “কৃষিপাঠ” “গীতা-কুর” ও “যৎকিঞ্চিৎ” যাঁহার রচনা ইহাও সেই সুবিখ্যাত টেকচাঁদ ঠাকুরের কৃত। প্রাপ্ত লেখক মহোদয়ের রচনার নানা গুণ দেখা যায়। বিশেষত স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে ইহার বিরচিত গ্রন্থগুলি পরিপূর্ণ। সময়ানুযায়ীক আচার ব্যবহার ও লোকের আন্তরিক গতি প্রকাশে ইনি বিলক্ষণ পটু এবং ইহার গল্পাচ্ছলে হিতোপদেশ প্রদানের অসাধারণ ক্ষমতা দেখা যায়। “যৎ-কিঞ্চিৎ” ও “অভেদী” পাঠকালে পাঠকগণ নবন্যাস পাঠের আনন্দ সন্তোষ করেন কিন্তু বাস্তবিক এই দুই গ্রন্থের উদ্দেশ্য ধর্মোপদেশ এবং ঐ ধর্মোপদেশ নিষ্ফল ও অপরিষ্কৃত রূপে লিখিত নহে। আমাদের সমালোচনার বি-যয়ীভূত গ্রন্থখানিতে অভেদ ধর্মজ্ঞানোদ্দীপ-নাত্মক একপ একটী গল্প লিখিত হইয়াছে যে তৎপাঠে পাঠকগণের অন্তর উদারতা ও ঈশ্বর প্রেমে পরিপূর্ণ হয়। এই অভেদীর উদয়ে কৈশব ব্রাহ্ম্যগণ নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন এবং “মিরার” সম্পাদক গ্রন্থকারের উপর যে কটুক্তি করকান্দিঘাত করিয়াছিলেন তদ্বারা কেবল আত্ম মনের অপ্রশস্ততা ও সাম্প্রদায়িক ভ্রমাত্মতা প্রকাশ হইয়াছিল। পক্ষপাত শূন্য পাঠকমাত্র “অভেদী” গ্রন্থে দৃষ্য কিছুই দেখিতে পাইবেন না বরং ইহার রচনা চাতুর্য্য দর্শনে সম্যক্ তুষ্টি লাভ করিবেন।

বিতৌরিয়া পঞ্জিকা—ইত্যভিধেয় যে এক

খানি নূতন পঞ্জিকা শ্রীযুক্ত বাবু হিরালাল নন্দি কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে তদর্শনে আমরা পর-মাক্সাদিত হইলাম। এই পঞ্জিকার মূল্য স্বা-করকারীর প্রতি এক টাকা নিরূপণ করার অধিক হয় নাই। যে সকল এই প্রকার ও অন্যান্য পূর্ব প্রচলিত পঞ্জিকা হইয়াছে তন্মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা উত্তম ও নানা বিষয়ক উপকার কর। মফঃসলের ও কলিকাতার দেশীয় ব্যবসায়ীগণের নাম ও ঠিকানা, রেলগাড়ির মালের বাতায়াতের মামুলাদি লিখিত হইলেই ইহা ১৮ টাকা দরের ইংরাজী ডাইরেক্টরীর তুল্য উপকারী হইবে। আমরা পঞ্জিকা গ্রাহকগণকে বিতৌরিয়া পঞ্জিকা লইতে অনুরোধ করিতেছি এবং আশা করি যে গ্রাহক রুচি হইলে শ্রীযুক্ত বিহারিলাল বাবু আগন্তবর্ষে ইহার মধ্যে উপরোক্ত বিষয়গুলি দিবেন। আমাদের মধ্যে একপ্রকার পঞ্জি-কার অভাব ছিল এক্ষণে সেই অভাব দূর হইবার কল লোকে ক্রমশঃ বুঝিবেন।

মধ্যাহ্ন—এই পত্রের আমরা অন্যান্য সংখ্যা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি এবং নিম্নে উদ্ধৃত কয়েক পংক্তি পাঠেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে সম্পাদক পত্রের “মধ্যাহ্ন” নামটিকে যথা নিয়মে অর্থ যুক্ত করিয়াছেন। এপ্রকার পক্ষপাত-হীন বাক্যে সকলেই পরিতুষ্ট হইবেন।

“কৈশব” শব্দ ব্যবহার করাতে যুগ প্রকাশ কদাপি হইতে পারে না। ইহা পূর্বেই বুঝাইয়া দিয়াছি। অধিকন্ত, যে কৈশব বাবু আমাদের গৌরবের স্থল, যাঁহার বিশুদ্ধ চরিত্র, সর্বানুকরণীয় ধর্মাত্মরূপ, অপরিমেয় কার্য ও বাঙ-মৈপুণ্য, অসাধারণ যোগ্যতা ও স্বদেশহিতৈষী দ্বারা দেশ বিদেশে হিন্দু নাম উজ্জ্বল হইয়াছে; নানা গুণে যাঁহাকে কণ-জয়া পুষ্প বলিয়া বোধ হয়; তাঁহার প্রতি বিবেচ ও যুগ, ইহাও কি সম্ভাব্য? কিন্তু অত্র যে রূপ বলিয়াছি, যদি বিষয় বিশেষে তাঁহার জাতি থাকে, যদি উন্নতির অনুরাগে

তিনি সমাজকে যে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া তুলিলেন, ইটি যদি তিনি না বুঝিয়া থাকেন: গমনের বেগে কিঞ্চিৎ শিথিল করিলে সেই সব দোষ ঘটিতে পারে না বরং যাহারা ভয় পাইয়া পশ্চাতে পড়িয়াছে, তাহাদিগকেও সঙ্গী পাইতে পারেন ইত্যাদি মঙ্গলময় ভাবজাতিজালে যদি তাঁহার মনে অপরিষ্কট ও আচ্ছন্ন থাকে, তবে কি সে কথার আলোচনা করিতে তাঁহার বিপাক হওয়া হইল? তিনি কি অজান্ত পুরুষ? তিনি কি ইহ লোকের লোক হইতে স্বতন্ত্র? তাঁহার কাব্যে সার্বত্রিক দোষস্পর্শ শূন্য? তাঁহার বিক্ষেপে কি কোনো কথাই উঠিতে পারে না? কথা তুলিলেই কি তাঁহার বিপাক হওয়া হইল?

উজীরপুত্র ত্রীককীরটাদ বস্তু প্রণীত।

এই ইতিবৃত্ত মূলক উপন্যাস পূর্বে কিয়দংশ মাত্র সংবাদ প্রভাকরের মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এক্ষণে গ্রন্থকার প্রথম পর্ব পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। শাজাহান বাদশাহের ভারতবর্ষ শাসন সময়ে এক জন মুসলমান আপনার জীবন বৃত্তান্ত তথা অন্যান্যগল্প, এই গ্রন্থে স্বমুখে ব্যক্ত করিতেছে। উপন্যাসটি স্বকপোল কল্পিত কেবল ইতিহাসের ছায়ামাত্র লইয়া রচিত হইয়াছে। রেনল্ড্‌স্‌ যেকপ “জো-জেক উইলমট্” ও “মেরি প্রাইমের” “অটবার-গ্রাফী” রচনা করিয়াছেন সেই আদর্শে এই অভিনব “নবেল” সজ্জিত হইতেছে। বিলাতীয় এই কুগ্রন্থ লেখক রক্ষ-সাহিত্যের সর্বনাশ করিল। অর্ধ শিক্ষিত বাঙ্গালা বাবুরা উহার সৌন্দর্য্যমাত্র বিহীন “মিউরিজ” প্রভৃতি অপকৃষ্ট গল্প কাব্যগুলিকে রচনা পারিপাট্যের চরম সীমা বলিয়া বোধ করেন। এবং প্রতিনিয়ত তদালোচনার তাঁহাদিগের রসগ্রহণ ক্ষমতা একেবারে বিকৃত হইয়া যায়। বর্তমান উজীর পুত্র “এই শোচনীয় ব্যাপারের এক পরিচয় স্থল। আমরা সররিচা-উটেম্পেলকে অনুরোধ করি তিনি রেনল্ড্‌স্‌ লিখিত গ্রন্থের আমদানির টাক্স বসাইউন, তাহা

হইলে গবর্ণমেণ্টেরও কিছু লাভ দেশেরও মঙ্গল।

পুরাণ প্রকাশ—বিষ্ণুপুরাণ। ত্রীধর স্বামি কৃত টীকাও বিষ্ণুপুত্রনাথ নামক বাঙ্গালা অনুবাদ সমেত। সপ্তদশ খণ্ড ত্রীবরদাপ্রসাদ বসাক কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত।

বিষ্ণুপুরাণ মহামুনি পরাশরোক্ত। ইহার রচনা অতি সরল, আরুতি মাতেই অর্থ বোধ হয়, টীকার সাহায্য বড় প্রয়োজন করে না। এই পুরাণ ষট্ অংশে বিভক্ত এবং অগ্নিপু্রাণের মতানুসারে ২৫,০০০ সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ। পুরাণে যে পঞ্চ লক্ষণ * আবশ্যক ইহাতে তাহা সমুদয় আছে। পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে লিখিত আছে † যে বিষ্ণু, নারদীয়, ভাগবত, গারুড়, পদ্ম, এবং বারাহ পুরাণ সমুদয় সম্পূর্ণ সূতরাং অন্যান্য পুরাণাপেক্ষা বৈষ্ণবগণের এই কএকখানি পুরাণ অতি আদরণীয়। বহুকাল হইল সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত মৃত উইলসন (যাহাকে কোন বঙ্গীয় কবি অতি সম্মানের সহিত বন্দনা করিয়াছেন) মহোদয় বিষ্ণুপুরাণের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, এক্ষণে উহা পুনর্ব্বার ত্রীযুক্ত হল সাহেব দ্বারা সংশোধিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় যে এপর্যন্ত বাঙ্গালা অনুবাদ কেহ সম্পূর্ণ করিতে সক্ষম হয়েন নাই। সম্প্রতি পণ্ডিত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় উহা মূল, টীকা অনুবাদ সহ খণ্ডে ২ প্রকাশ করিতেছেন। সপ্তদশখণ্ডে পঞ্চমাংশের কিয়দংশ মুদ্রিত হইয়াছে বোধ হয় আর এক খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবেক।

* সর্গান্তে প্রতিসর্গান্তে বংশোদ্ভবস্তরাণি চ।

বংশানুচরিতং চৈব পুরাণং পঞ্চ লক্ষণম্ ॥

† বৈষ্ণবং নারদীয়ং চ যথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ং চ তথা পদ্মং বারাহং শুভদর্শনম্ ॥

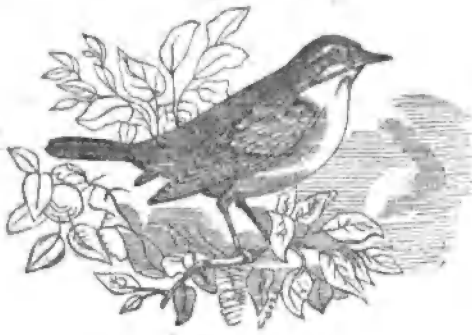
মাত্ত্বিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ।

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মাসিক পত্র।

৭ পর্ক] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৭০ খণ্ড।



বুলবুলবোস্তা।

আমাদিগের পাঠকবর্গের অনেকেই এই সুবিখ্যাত গায়ক পক্ষীকে দেখিয়াছেন। ইহার আকৃতি ও বর্ণসম্বন্ধীয় সৌন্দর্য্য অতি সামান্য অথবা কিছু নাই বলিলেও-বলা যায়; কিন্তু ইহার স্বরমাধুর্য্য এত অধিক যে কোন ব্যক্তি এই পক্ষীর গান একবার সাবহিত চিত্তে শ্রবণ করিলেই তাহাকে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হয় যে বুলবুলবোস্তা সকল গায়ক বিহগকুল শ্রেষ্ঠ। প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা কহেন যে এই পক্ষীর গানোপযোগী শিরা ও মাংসপেশী সকল অত্যন্ত পরিপুষ্ট; অন্য গায়ক পক্ষী কাহারও তত দেখিতে পাওয়া যায় না। বুলবুলবোস্তা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তন্মধ্যে এক শ্রেণীর গুলি অপার্কতা প্রদেশে থাকে, তাহাদের পরি-

মাণ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫ ইঞ্চি এবং ঐ দৈর্ঘ্যের সার্দ্ধ দুই ইঞ্চি পুচ্ছ ও চঞ্চু কিঞ্চিগাত্র ন্যূন এক ইঞ্চি। ইহাদিগের গাঢ় খদির বর্ণ চঞ্চু মুক্স ও অবকু এবং ঐ চঞ্চুর ও মুখের অন্তরভাগ পীতবর্ণের দেখা যায়। অপর শ্রেণীর গুলি পর্কতোপরি বাস করে ও কদাচিৎ পর্কত নিয়ভাগস্থিত কুঞ্জাদিতে দৃষ্ট হয়। পূর্ক শ্রেণী অপেক্ষা এই গুলির দেহের পরিমাণ প্রায় দুই ইঞ্চি অধিক ও বর্ণও কিঞ্চিৎ গাঢ় হয়। এই সুগধুর নিশিখ গানকারী পক্ষী এতদেশীয় অনেকে পালন করেন এই হেতু আমরা ইহার বিষয় বাহুল্যে লিখিতেছি। বুলবুলবোস্তার পৃষ্ঠাদির বর্ণ খদির বা নমোর ন্যায়; তলভাগ শ্বেতাক্ত-খদির বর্ণ ও পদদ্বয় মাংস বর্ণের।

বুলবুলবোস্তার পুং পক্ষী গুলিই গায়ক হয় এবং বন্যাবস্থায় প্রায় দুই তিনমাস গাইয়া থাকে। ইহার দলবদ্ধ হইয়া তিন চারিমাস একত্রে এক দেশে থাকে ও উক্ত সময়ের মধ্যে প্রায় ৩ বার সাবকোৎপাদন ও পালন করে। শাবকবস্থা-তেই ইহাদিগের পুং ও স্ত্রী প্রভেদ বিশেষরূপে প্রকাশ পায়। যে সকল শাবকের বক্ষের ও পক্ষের পক্ষাঘ্র সকল প্রায় পীতবর্ণে পরিণত ও কণ্ঠদেশ শ্বেতবর্ণ তাহার পুং ও যে সকলের কণ্ঠে শ্বেতাভাব ও পক্ষাঘ্র সকল পীত নহে

তাহারা স্ত্রী। এই কালে পুং ও স্ত্রী উভয়েই মৃদু অক্ষুটস্বরে উহাদিগের পিতৃ গীত অবিরত অনু-
করণের চেষ্টা করে। বুলবুলবোস্তা পক্ষী সমগ্র গুল
বাসী, শীত বা উষ্ণ প্রধান দেশে পাওয়া যায়
না, ইউরোপ ও আশীয়া খণ্ডদ্বয়ের অনেকাংশেই
পাওয়া যায় এবং আফ্রিকা খণ্ডে কেবল নীল
নদের তীরবর্তী দেশ সকলেই আছে। ইউরোপে
ইংলণ্ড ও নরয়োয়ের উত্তরাংশে প্রায় নাই ও
আশীয়ার শাইবীরিয়ার উত্তরাংশেও দুর্বল এবং
ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশেও পাওয়া যায় না।
ইহারা এক এক বারে পাঁচ বা ছয়টি হরিতাল
কপীস বর্ণের ছোট ছোট অণু প্রসব করে ও ১৪
১৫ দিবস ক্রমাগত তদুপরি বসিয়া প্রক্ষুটিত করে।
এই শাবকগণ উত্তম রূপে উড়িতে না শিখিয়াই
নীড় ত্যাগ করে। বুলবুলবোস্তা প্রায়ই মৃত্তিকা
হইতে অল্প উচ্চে নীড় নির্মাণ করে এবং কখন
কখন দীর্ঘ তৃণায়ত মৃত্তিকায়ও নীড় করিয়া সা-
বকোৎপাদন করে। ইহারা নিত্যন্ত গভীর ও
নির্ভয় প্রকৃতি। অল্পায়াসেই ধৃত হইয়া থাকে।
পালিতাবস্থায় ইহারা নিত্য সেবকের একপ বশী-
ভূত হয় ও ভাল বাসে যে তাহার বিরহে কখন
কখন প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করে। বুলবুলবোস্তা
অধিকাংশ কীট ও পতঙ্গ ভোজী, কিন্তু বন্য ফল
ও খাইয়া থাকে। কথিত দুই শ্রেণীর দৈর্ঘ্য ও
বর্ণ ভিন্ন অন্য প্রভেদও আছে। প্রথমাপেক্ষা
দ্বিতীয় শ্রেণীর কণ্ঠধর প্রায় দ্বিগুণ, সবল, ও
প্রথম শ্রেণীর প্রায় অধিকাংশেই দিবা গা-
য়ক হইয়া থাকে, রজনীতে উত্তম গান করে না,
কিন্তু দ্বিতীয় শ্রেণী কিবল রজনী গায়ক বলিয়া
বিখ্যাত। ইউরোপের কোন কোন প্রদেশে
বুলবুলবোস্তা ধরিবার বিশেষ নিয়ম আছে, তথা বুদ্ধ
পক্ষি ধারণ করা দণ্ডনীয় ও সাবক ধরিয়া বিক্র-

য়াদি করাই বিধি। এই পক্ষীকে পিঞ্জরবদ্ধা-
বস্থায় রাখিলে সদা সর্বদা পীড়িত হয়, তন্নি-
বারণার্থ নিত্য অল্প উদ্ভিজ্জা, যথেষ্ট কীট পতঙ্গ
ও স্নান ও পানার্থ নূতন জল দেওয়া উচিত।
ইউরোপে শীত বশতঃ কীট পতঙ্গ তত সচ্ছল
নহে, সুতরাং তদ্রূপে পক্ষী পালকের নবধৃত
পক্ষীকে সচ্ছবরী ও শুষ্ক পিপিলিকাও দেন।
ক্রমে তাহারা নর সমক্ষে আহাৰাদি করিতে
আরম্ভ করিলে শাস্ত্রয় জন্য রোটীকা, দুগ্ধ, সুপে-
শীত শস্য, কুকুটী অণু ও পীপিলিকাও একত্রে
আহারার্থে দিয়া থাকেন। এতদ্দেশে কীট ও
পতঙ্গ প্রচুর, সুতরাং বুলবুলবোস্তা পালনে আহার
ের জন্য তাদৃশ উদ্বিগ্ন হইতে হয় না, অল্প ব্যয়
ও যত্নেই যথেষ্ট কড়িও (অশ্বপুৰীষজাত) কীট
পাওয়া যায় ও উদ্ভিজ্জার্থে শুপেশীত ভাজা-
ছোলার শাতু ঘূতে মাখিয়া দিলেই হয়। কখনও
উক্ত শাতুর সহিত কুকুটী অণুর পীতাংশ মিশ্র
করিয়া দেওয়া আবশ্যক। নবধৃত শাবকের দেশান্তর
আনয়নে বা আহাৰ পরিবর্তনে কিম্বা স্বাধীনতা
বিরহে প্রথমতঃ মন্দাগ্নি হইয়া থাকে, তাহাতে
তাহাদিগকে এক এক দিন অন্তরে দুই তিন দিন
তিন বা চারিটা করিয়া মাকড়সা খাইতে দেওয়া
আবশ্যক। তাহাতে ও যদি ক্রমে দুর্বল হইতে
থাকে তাহা হইলে পানীয় জলে মজ্জ্বা লৌহখণ্ড
নিকষেপ করিয়া ঐ জল তিন চারি দিবস রাখিলে
তৎপানে মন্দাগ্নি ও দৌৰ্বল্য যায়। প্রথম
বৎসরে গাইবার সময় প্রায় নবধৃত শাবকের
নাসা রন্ধুর উপরে ফোড়া হইয়া থাকে, তাহা
হইলে প্রথমতঃ খালি মাখন দিতে হয় ও তাহাতে
আরোগ্য না হইলে উক্ত ফোড়ায় কটিকারি ও
মধুতে মিশ্রিত করিয়া দেওয়া যায় তাহাতেও না
আরোগ্য হইলে অবশেষে অরক্ত উষ্ণ ছুটিকা দ্বারা

উক্ত কোড়া দক্ষ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ সাবানের জলে ধৌত করিলে আরোগ্য হয় ও পানীয় বারির পরিবর্তে বীটপালমের রস তিন বা চারি দিবস প্রত্যহ নুতন করিয়া দেয়। তৎপরে পক্ষ পরি-বর্তন কালের কিছু পূর্বে, অর্থাৎ বৈশাখ মাসের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস সমুদয়, ইহাদিগকে কুকুটী অণ্ড ও জাকরান্ মিশ্রিত শাতু দেওয়া উচিত। পক্ষ পরিবর্তন কালে ইহাদিগের যথেষ্ট কীট ও কড়িঙ্গ খাইতে দেওয়া আবশ্যিক, নচেৎ দুর্বল হইয়া পড়ে ও কখনঃ প্রাণ পর্যন্ত রক্ষা করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। এই কালে স্নান ও পানীয় জল জাকরান্ নিতান্ত আবশ্যিক। এই পক্ষ পরিবর্তন কালে কোন পক্ষির নাসারন্ধ্র রোধ হইয়া যায়, তাহা হইলে প্রথমতঃ এক বা দুই দিন মাখন, মরিচ, ও কশন একত্র করিয়া রন্ধ নাসারন্ধ্রে দেওয়া উচিত, তাহাতে না পরি-ষ্কার হইলেও নিকিণ্ড একটা খুজ পক্ষ মা-খনে তিজাইয়া নাসার এক রন্ধু দিয়া প্রবেশ করাইয়া অপর রন্ধু দিয়া বাহির করিয়া লইবে, তাহাতে নাসার রন্ধু যথেষ্ট মাখন না থাকিলে পুনরায় মাখন লিণ্ড করিবে, এবং দুই দিবস প্রত্যহ নুতন বাদামের খেতাংশ লইয়া জলের সহিত প্রস্তরে ঘর্ষণ করিয়া দুগ্ধবৎ করিয়া পানীয় জলের পরিবর্তে দিলে নিশ্চয় নাসারন্ধ্র মুক্ত হইবে। নাসারন্ধ্র রুদ্ধ হইলে কখনঃ ইহাদের পক্ষ পরিবর্তন ক্ষান্ত হয়, তাহা হইলে নাসারন্ধ্র মুক্ত করিয়া পক্ষ পরিবর্তনার্থ তাহাকে আমিষ জলে, অর্থাৎ মৎস্য ঘৌত জলে, স্নাত করিয়া পানীয় বারি জাকরান্ দ্বারা আরক্ত করিয়া দিবে। এই পক্ষ পরিবর্তন কালে কখনঃ বুলবুলবোস্তাকে বাতরোগাশ্রয় করে, কিন্তু সে সর্বদা প্রকৃত বাত রোগ নহে, উহা প্রায়ই পদের অন্ত্যচ্ছাদক মাংস

রক্ষির নিমিত্ত ঘটে, বাহাই হউক বাতাপ্রিতে ন্যায় বোধ হইলেই প্রথমতঃ তাহাকে অর্ধ ঘণ্টা কাল জলের মধ্যে পদদ্বয় ডুবাইয়া রাখা যুক্তি যুক্ত, তাহাতে আরোগ্য না হইলে উক্ত জল বা তৈলদ্বারা পদের অন্ত্যচ্ছাদক তুলিয়া দেওয়া আবশ্যিক। অন্ত্যচ্ছাদক তুলিতে হইলে তৈলে বা অল্প উষ্ণ জলে প্রথমে ১০ বা ১৫ মিনিট মগ্ন করিয়া রাখিবে তৎপরে যত্নের সহিত এক একটা করিয়া প্রত্যহ তুলিয়া পুনরায় তৈল মাখাইয়া রাখিবে। এই সময় কখনঃ ইহাদিগের পুরীষের সহিত একপ শোণিত নির্গত হয় যে তাহাকে কিবল মাত্র শোণিত বলিলেও বলা যায়, এবং কখনঃ ইহাতে ক্ষীণ হইয়া মরিয়া যায়। একপ শোণিত দৃষ্ট হইলেই প্রথমতঃ পাক করা ছাগি দুগ্ধ পানীয় জলের পরিবর্তে দেওয়া আবশ্যিক; তাহাতে রক্ত বন্ধ না হইলে ছাগী দুগ্ধ সহিত মেঘ মর্জা পাক করিয়া পানীয় জলের পরিবর্তে দিলেই তিন চারি দিনে আ-রোগ্য হয়। পক্ষ পরিবর্তনের পর নব কলেবর হইয়া বুলবুলবোস্তা কখনঃ মৃগি রোগে মরিয়া যায়, এই মৃগির প্রথমাবস্থায় মূর্ছা মাঝেই সহসা জলে মগ্ন করিয়া প্রত্যহ বল পূর্বক নীতল জলে স্নান করান কর্তব্য। তাহাতে আরোগ্য না হইলে, পদের এক অঙ্গুলীর কিয়দংশ কর্তন করিয়া বিলক্ষণ শোণিত নির্গত করা আবশ্যিক। হাঁপানি হইলে জলে তিনিগার ও মধু মিসাইয়া দেওয়া উচিত তাহা হইলে প্রায় আরোগ্য হয়। ইত্যাদি যত্নে ইহাদিগের স্বাস্থ্য সুরক্ষিত হইলে পঁচিশ বৎসরাবধি জীবিত থাকে ও ১০।১২ বত্-সর ক্রমাগত বৎসরের মধ্যে ৮।৯ মাস গান করে।

কোলাপুরের ইতিহাস।

পূর্ব প্রকাশিতের পর।



মহারাষ্ট্রীয় গৃহ বিবাদ জনা মু-
সলমানেরা পূর্ববৎ প্রতাপা-
স্থিত হইয়া উঠিতে লাগিল।
রাজর্ষি শিবজীর বংশধরেরা
যতাপি শাহর কারামুক্তির

অব্যবহিত পরেই সন্ধিদ্ধারা আত্ম-বিবাদ গৃহ-
বিরোধ তঞ্জন করিতেন তাহা হইলে মহারা-
ষ্ট্রীয় আধিপত্যের রাজলক্ষ্মী কদাপি চপল
হইতেন না, এবং যবনদিগের তত অসীম
প্রভাব আর কদাচ দক্ষিণ দেশে পরিব্যাপ্ত
হইত না। হিন্দুদিগের গৃহ-লক্ষ্মী চিরকালই
অচলা হইয়া গৃহে থাকিতেন, কিন্তু দুর্ভা-
গ্য ভারতভূমি যে গৃহ-বিবাদ সূত্রে বহুকাল
পর্যায়ীনতার অসহ্য দাম্ভ্য যন্ত্রণা ভোগ করিয়া-
ছিলেন, আবার সেই গৃহ-বিবাদে মহারাষ্ট্রীয়
জাতির অভুল বীৰ্য্য, বিপুল দর্প ক্ষয় হইতে
লাগিল। কোলাপুরের রাজবংশ বহুকাল রণরঙ্গে
ব্যাপ্ত থাকিয়া ক্রমে নিস্তেজ এবং শ্রান্ত হইয়া
পড়িল। পরিশেষে ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে এক সন্ধি
স্থাপন করত শাহর স্বতন্ত্র প্রভুত্ব এবং অধিকার
স্বীকার করা হয়, তাহাতে সেতারা এবং কোলা-
পুরস্থ রাজাদিগের গৃহ-বিবাদের উপশান্তি হইল।
ঐ সন্ধি এপ্রিল মাসের ২৬ তারিখে সমাধা হয়।
তাহাতে কোলাপুরের প্রধান পার্শ্বদ্রামচন্দ্র
পাহু অমাত্য, সূর্য্যরাত্ত ঘটগে, প্রভৃতি সকলেই
সন্ধির প্রস্তাবে বিশেষ অমুমোদন করিয়াছিলেন।
রাজা সন্ধির আদি প্রকরণে অঙ্গীকৃত হন যে
কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণ এবং পূর্ববর্তী যে সকল জন-
পদ আছে এবং বর্ণা নদীর সহিত যে স্থান হইতে

উহার যুক্তবেণী হইয়াছে তন্নিম্ন দেশের কোন
কোন জনপদ মধ্যে তাহার অধিকারের অভি-
যোগ করিবেন না। (বিজয়দুর্গের দক্ষিণদিগের
কেল্লার পার্শ্বস্থ সমস্ত জনপদ) রত্নগিরী ইত্যাদি
আপা সাহেব অথবা শাহু রাজাকে প্রত্যাবর্তন
করত কপাল দুর্গটি আপনি গ্রহণ করিবেন। ঐ
সন্ধি বর্গেরম নামক অধিস্থান বিনষ্ট করা হইবে।
বিজয়পুর এবং মির্জা জনপদের প্রধান অধিস্থান
গুলিও শাহকে প্রদান করা হইবে। তোম ভজা
নদী তটের দক্ষিণসীমানাধি মহাসাগরের ক্রোড়-
বর্তী রামেশ্বর তীর্থ পর্য্যন্ত বাবতীয় রাজ্য কোলা-
পুরস্থ রাজারা সংগ্রামে জয় করিতে পারিবেন ও
তাহার অর্দ্ধ অংশ সেতারা রাজাকে অর্পণ করি-
বেন। সেতারার বিরুদ্ধে কোন আতি শক্ততা
করিলে তাহার দমন জন্য সহায়তা করা হইবে।
কোন পক্ষে পদচ্যুত কর্ম্ম চারিকে কোন পক্ষই
আপনার অধীনে কর্ম্ম নিয়োগ করিতে পা-
রিবেন না।

১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে কোলাপুরীয় অধীশ্বর শাহা-
জীর পরলোক প্রাপ্তি হয়, তাহার দায় গ্রহণা-
ধিকারী কেহ না থাকাতে তদীয় স্বগোষ্ঠীয় একটি
শিশুকে সিংহাসনে স্থাপন করত শিবজীর নামেই
তাঁহার নাম ও রাজোপাধি প্রদান করা হইয়া-
ছিল। তৎকালে সমুদ্রে দস্যুর ভয় অত্যন্ত
ছিল। রাজা তাহাদিগকে স্বীয় অধিকার মধ্যে
কোনমতেই শাসন করিতে পারিতেন না, তাহাতে
পোতবাহী বণিকদিগের বিপুল ক্ষতি হইত। তদর্থে
ইংরাজ বণিকেরা রাগত হইয়া ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে
উক্ত রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু রাজা
যুদ্ধ না করিয়া সন্ধিদ্ধারা ইংরাজদিগের সহিত
মৈত্রতা করিলেন। ঐ সন্ধির প্রকরণ এই যে
কোলাপুরের রাজা বিজা বাঈ ও তাঁহার উত্তরাধি-

কারী ও দায়াদিকারীর সহিত ইন্ডাইওরা কোম্পানির চির সুহৃদ্ব্যতা থাকিবেক। সন্ধির দৃঢ় বিধান জন্য রাজ্যীর কোন সম্ভ্রান্ত লোককে প্রতিভূ স্বরূপে বোম্বাই রাজ্যে রাখিলেন। তাঁহার সমস্ত ব্যয় রাজ্যী প্রদান করিতেন। অপর কোম্পানিকে ছয়লক্ষ মুদ্রা প্রদানের ও অঙ্গীকার করা হয়। ইংরাজেরা ত্রিশলক্ষ মুদ্রা এবং ফোর্ট অগ-উন্স (সন্দুর্গ), রাজকোট, সূর্যাকোট পদ্মদুর্গ, ইত্যাদি ছাড়িয়া দিতে অঙ্গীকার করেন। যে সমস্ত প্রয়োজনীয় বারুদ অস্ত্র শস্ত্র শকট ও অন্যান্য জব্বাদি এই স্থানে নীত হইয়াছিল, তাহা তাঁহাদিগেরই থাকিবেক। ইংরাজেরা সুবিধামত এই স্থানে বাণিজ্য সম্পূর্ণ বাটী নির্মাণ করিবেন, এবং তথায় ব্রিটিশ পতাকা উত্তীর্ণমান থাকিবেক। এবং মনে করিলেই তাঁহারা দেশীয় দণ্ডা ব্যক্তিকে কারাবদ্ধ করিবেন। ইংরাজদিগের বাণিজ্যের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকিবে। এই সন্ধির পর অবধি কোলাপুরের সহিত সান্দ্র-বাড়ি, নিপানীকার এবং পূতবর্জন রাজবংশের বহুকাল ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়। তাহাতেই কোলাপুরের রাজারা একেবারেই নির্বীৰ্য হইয়া পড়িলেন। ৫৩ বৎসর রাজত্বের পর ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে শিবজীর মৃত্যু হয়।

তাঁহার দুই পুত্র বর্তমান ছিলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম শম্ভু সাহেব, কনিষ্ঠের নাম-বারোয়া সাহেব, শম্ভু সাহেব জ্যেষ্ঠাধিকারানুসারে রাজা হইরাছিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার মৃত্যু হওয়াতে বারোয়া রাজা হন। ইতিহাসে ইহার মন্দ রাজত্ব বর্ণিত হইয়াছে, রহস্যের কলেবর যে রূপ সঙ্কীর্ণ তাহাতে অপরাপর বিষয়ের বর্ণনায় ইহার উদর পরিপূর্ণ হয়। তদর্থে অনাবশ্যকীয় বিষয় সকল ত্যাগ করিয়া আবশ্যকীয় ঘটনার আন্দোলন করাই বিহিত

১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে বারোয়ার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র শিবজী অতঃপর রাজা হন। সেই সময়ে প্রজারা তাঁহার উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিল। প্রবাদ আছে, তাঁহার মন্ত্রী দাঙ্গী কৃষ্ণচন্দ্র রাজ্যের সুশাসন জন্য সমাক্ষ মনোযোগী ছিলেন সেই প্রবাদ এতৎ সম্বন্ধে প্রকৃত বোধ হয় না। বাহা হটক সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে রাজা এই বিদ্রোহে লিপ্ত না থাকিতে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে দত্তক গ্রহণের অনুমতি প্রদান করিয়াছেন। প্রথম শ্রেণীর নৈমিত্তিক সন্দার-গণ যে সমস্ত ক্ষমতা ভোগ করেন গবর্নমেন্ট ইহাকে সে সমস্ত ক্ষমতা অর্পণ করিয়াছেন। ব্রিটিশ পক্ষের প্রতিনিধির অগোচরে প্রাণদণ্ডের বিচার এবং প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিতে পারেন। কোলাপুর ৩১৮৪ বর্গ ক্রোশ।

রহস্য-সন্দর্ভ সম্বন্ধীয় বক্তব্য সকল।

আমরা দুই খানি পত্র পাঁইয়াছি এবং পত্র প্রেরক মহাশয়দের সহৃদয়তা ও গুণে নিতান্ত বাধ্য হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ মানসেনিয়ে এই পত্রের এক খানির আচ্ছোপান্ত ও অপর খানির কিয়দংশ প্রকাশ করিতেছি। পাঠকগণ দেখুন যে কতদূর পর্যন্ত বন্ধুবিজ্ঞানুরাগী ও সহৃদয় লোক আছেন। আমরা সহৃদয় পাঠকগণকে অনুরোধ করি যে তাঁহারা পত্র লেখক দ্বয়ের ন্যায় “রহস্য-সন্দর্ভের” মঙ্গলার্থ গ্রাহক হৃদ্বির উপায় করুন।

“মান্যাস্পদেষু—

অমৃত বাজার প্রতিকাশ অবগত হইলাম রহস্য-সন্দর্ভের নিমিত্ত মহাশয় মাসিক ৩০ টাকা

পরিমাণে ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছেন, ইহাতে কেবল যে দুঃখিত হইলাম এমত নহে, ইহা রহস্য-সন্দর্ভের পরমায়ু ক্ষয়ের কারণ বিবেচনায় ভাবী শোকে রও আবির্ভাব হইল। অতএব মহাশয় এই সময় হইতে তাহার জীবন রক্ষার উপায় বিধান করুন, নচেৎ রহস্যের অকাল মৃত্যু হইলে দেশের ক্ষতি ও মহাশয়ের উৎসাহ ভঙ্গ হইবে, কেবল উৎসাহ ভঙ্গ নয়, কেহ অপরিণামদর্শী বলিলে তাহার প্রতিবাদ করিতে সক্ষম হইব না। আর আপনি যদি ক্ষতি স্বীকার করিয়াই ইহার জীবন রক্ষা করেন তাহাও আমাদিগের ভারি লজ্জার বিষয়, কারণ আপনি দেশের উপকারার্থে নিঃস্বার্থ ভাবে রহস্যের নিমিত্ত মূল্যবান সময় ব্যয় করিবেন, আমরা সে সময়ের সাহায্য করিব না, অধিকন্তু আপনাকে আর্থিক ক্ষতিগ্রস্ত করিয়া তদ্বারা বিবিধ জ্ঞানার্জন ও অনুপম সুখাস্বাদন করিতে থাকিব, ইহা অপেক্ষা লজ্জার বিষয় কি আছে? মহাশয়ের আর্থিক ক্ষতি না হয় অথচ রহস্য—চিরজীবী হয় তাহার সমুচিত উপায় বিধান করাই আমাদিগের এক মাত্র কর্তব্য হইতেছে। ইহার দুইটি উপায় আছে, প্রথম উপায় এই—রহস্যের মূল্য এক্ষণে ডাকমানুল সমেত ২১০/০ আনা আছে, তাহার উপর আর ১১০/০ আনা বৃদ্ধি করিয়া ৩ টাকা করা দ্বিতীয় উপায়—দেশহিতৈষী সহৃদয়গণ সমুদ্বোধনী হইয়া গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দেওয়া। হিসাব করিয়া দেখিলাম এক্ষণে আর ১৫০ জন গ্রাহক হইলে ৩০ টাকা ব্যয়ের সংস্থান হইতে পারে, রহস্যের গ্রাহক এক্ষণে কত জন আছেন তাহা জ্ঞাত না থাকায় ১১০/০ আনা মূল্য বৃদ্ধি করিলে ৩০ টাকা পূরণ হইবে কি না বলিতে পারি না, তথাপি প্রথম উপায় অতি সহজ বিধায় আপাততঃ সেই উপায়

অবলম্বন করাই সিদ্ধান্ত হইতেছে। যাহারা রহস্য-সন্দর্ভের মর্মজ্ঞ ও রসজ্ঞ তাঁহারা ইহা রহস্য-সন্দর্ভ গ্রহণ করিয়া থাকেন। রহস্যের কল নিচয়ের তুলনা করিলে তাহার বার্ষিক মূল্য ডাক মানুল সমেত ৩ টাকা অতি লঘু জ্ঞান হইবেক সন্দেহ নাই। যদি কেহ রহস্যের অতিরিক্ত মূল্য ১১০/০ আনা অধিক বোধ করেন তাহার স্মরণ করা কর্তব্য তত্ত্ববোধিনী ও বঙ্গদর্শন প্রভৃতি মাসিক পত্রিকার মূল্য ৩ টাকার অধিক ভিন্ন কম নহে, ঐ সকল পত্রিকার যেমন কোন কোন বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্ব আছে রহস্যেরও তেমনি অনেক বিষয়ে গুরুত্ব আছে এস্থলে তাহার উল্লেখ করিয়া পত্রের কায় বুদ্ধি করা নিষ্পয়োজন। যাহারা রহস্যের হিতৈষিতা-গুণগ্রাহী হইয়াছেন, তাহারা ইহা বুঝিতে পারিয়াছেন, অতএব আমরা বিবেচনা করি, এবং সম্পূর্ণ ভরসাও করি যাহারা কেবল রহস্যের চিত্রাবলী দেখিয়া তাহাকে শিশুদিগের সচিত্র বর্গ পরিচয় পুস্তক তুল্য মনে না করিয়া তাহার সারগ্রাহী হইয়াছেন, তাহারা আপনার ক্ষতি পূরণের নিমিত্ত না হউক রহস্যের জীবন রক্ষার নিমিত্ত অতিরিক্ত মূল্য ১১০/০ আনা অবশ্য দিতে বাধ্য হইবেন তাহাতে কেহ দ্বিধাক্তি করিবেন না। এক্ষণে আপনাকে অনুরোধ করি আপনি বর্তমান বৎসর অবধি রহস্য-সন্দর্ভের মূল্য ডাক মানুল সমেত ৩ টাকা অবধারণ করিয়া বিজ্ঞাপন দিবেন এবং যাহারা পূর্বে নিয়ম অনুসারে অগ্রিম বার্ষিক মূল্য শোধ করিয়া দিয়াছেন তাঁহারা দিগের স্থানে অবশিষ্ট ১১০/০ আনা চাহিয়া লইবেন। অন্তেষ্ট গ্রাহক মহোদয়গণের নিকট আমাদিগের সবিনয়ে নিবেদন এই তাঁহারা যেন সান্নিধ্য-চিন্তে প্রস্তাবিত মূল্য স্বীকার করিয়া অনতি বিলম্বে স্বস্থ দেয় প্রদান করেন।

আপনার ক্ষতি পূরণের দ্বিতীয় উপায় অর্থাৎ গ্রাহক সংগ্রাহক যে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা অপেক্ষাকৃত অসহজ বিবেচনা করিবার কারণ এই, ধরিয়া তদ্রূপ ঘটাইলে কদাচিৎ তদ্রূপ হয় এবং উপরোধে টেকি গিলিতে গেলে তাহা উদরস্থ হয় না। এককালে ১৫০ জন গ্রাহক সংগ্রাহ করা সহজ ব্যাপার নহে হয়তো কেহ সন্দেহিত থাকিতেও বলিবেন খবরের কাগজ দেখিতে আমার অবকাশ নাই” কেহ বলিবেন “উহাতে কি লেখে কিছু বুঝিতে পারি না” কেহ বা ছুদের হিসাব করিবেন, কেহ বা অপব্যয় মনে করিবেন, এই কারণে বিবেচনা করি এই উপায় এক মাত্র অবলম্বন হইতে পারে না। তথাপি আশা করি যিনি একবার রহস্যের রসাস্বাদন করিবেন তিনি আর তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। অতএব দেশ হিতৈষী সহৃদয় গণ যেন রহস্যের গ্রাহক সংগ্রাহ করিতেও সাধ্য মত যত্ন করেন। সংপ্রতি এই ক্ষুদ্র বাক্তি এক জন গ্রাহক স্থির করিয়া উপরি উক্ত প্রস্তাব অনুসারে তাঁহার দেয় মূল্যে ৩ টাকা ও নিজ নামীয় রহস্য সন্দর্ভের অতিরিক্ত মূল্য ৥১০/০ আনা একুনে ৩৥১০/০ আনার ডাক কোম্প এই পত্র মধ্যে প্রেরণ পূর্বক রহস্যের নূতন করের পুণ্য করিল; প্রাপ্তি সংবাদে বাধিত করিবেন।

ক্রমে পত্র খানি দীর্ঘ কাল হইয়া উঠিল; তথাপি আপনাকে ধন্যবাদ নাদিয়া লেখনী সংহত করিতে পারিলাম না, যে রহস্য-সন্দর্ভ বারু রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রতিপালনে থাকিয়া ও অকালে কালের রসনেন্দ্রিয়ের রসাত্তিষিক্ত হইয়াছে আপনি যে তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছেন ইহাই প্রথম ধন্যবাদ। দ্বিতীয়তঃ আপনি যে দেশের হিতার্থে নিঃস্বার্থ ভাবে কায়িক মান-

সিক ও সাময়িক এবং আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিয়া তাহাকে প্রতিপালন করিতেছেন ইহাতে সকলেই আপনাকে ধন্যবাদ দিবেন এবং আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ থাকিবেন।

নূতন গ্রাহকের রহস্য-সন্দর্ভ নিম্ন লিখিত () ইত্যাকার চিহ্নের অন্তর্গত নাম ও ঠিকানায় প্রেরণে বাধিত করিবেন এবং গত বৈশাখ মাস হইতে তাঁহাকে গ্রাহক গণ্য করিবেন।

বসন্ত

শ্রীযুনাথ মুস্তোফী।

এই পত্র লেখক মহাশয়ের ন্যায় বদ্ধ বিদ্যা-নুরাগী দেখা যায় না। ইহার রহস্য-সন্দর্ভের হিতা-কাজিকা দেখিয়া আমরা যে কি পর্যন্ত আশ্চর্যিত হইয়াছি তাহা বাক্য দ্বারা বর্ণনা করা যায় না। ইনি রহস্য-সন্দর্ভের মূল্য বৃদ্ধি করণার্থে যে প্রস্তাব করিয়াছেন তাহাতে আমরা সম্মত হইতে পারি না; কারণ এই পত্র সর্বসাধারণ গ্রাহ্য করণাভিলাষেই ইহার সম্পাদকতা গ্রহণ করিয়াছি এবং ক্ষতি স্বত্বেও মন্তুষ্ট আছি। আমরা গ্রাহক সংখ্যা সম্যক বর্দ্ধিত হইলে এই পত্রের দেহ বৃদ্ধি অথবা নূন মূল্য করিতে পারি কিন্তু মূল্য বৃদ্ধি করিয়া অর্থ হীনগণের অপাত্য করিতে সম্মত নহে। সচিত্র পত্রের বিশেষ ফল আছে এই জন্যই রহস্য-সন্দর্ভের প্রতি আমাদের এত যত্ন এবং সরল ভাবে সাধারণকে ক্রমশঃ নানা প্রকার বিষয় জ্ঞাপন করাই আমাদের এক মাত্র উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য যে কত দূর ফলবতী হইবে তাহা “রহস্য-সন্দর্ভের” বর্তমান অবস্থা দেখিয়া আমরা বলিতে সাহস করিতে পারি না কেবল সহৃদয় বদ্ধ ভাষা শ্রিয় পাঠকগণই বলিতে পারেন যে হেতু ইহার জীবন ও মরণের তাঁহাই কর্তা।

“মহাশয় !

“ অমৃত বাজার পত্রিকায় “রহস্য-সন্দর্ভের” অবস্থা অবগত হইয়া দুঃখিত হইলাম। ইহার উন্নতি পক্ষে সকলেরই যত্ন করা আবশ্যিক। কিন্তু আমাদের তরুণ কোন যোগ্যতা নাই। মফঃসলে অনেকে জানেন না “রহস্য-সন্দর্ভের” মূল্য কত এবং কোথায় পাওয়া যায়। ইহার একটি বিজ্ঞাপন “মধ্যস্থে” দেখিলাম। আমাদের “———” তেও বিজ্ঞাপন প্রকাশ (কিছু কালের জন্য) ইচ্ছা করিয়া মহাশয়কে লিখিতেছি যদি কোন বাধা বোধ না করেন, অনুমতি পাইলে বিনা মূল্যে উহার একটুকু বিস্তৃত বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিতে পারি।

আমাদের পত্রিকা দ্বারা “রহস্য-সন্দর্ভের” কোন উপকার পাইবার সম্ভাবনা অল্প। যদি আপনি উপকার বোধ করেন নিয়মিত রূপে পাঠাইতে পারি। পরিবর্তনে “রহস্য-সন্দর্ভ” পাইবার অভিলାষ করি না। এই মাত্র বই আর কোন রূপ সাহায্যে আমরা ক্ষমতা হীন।”

এই পত্র খানি কোন এক সুবিখ্যাত পত্রিকার সম্পাদকের দ্বারা প্রেরিত হইয়াছে। আমরা পত্র প্রেরণিতা মহাশয়ের নিকট যোগ্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশে অক্ষম এজন্য অত্যন্ত লজ্জিত আছি। গ্রাহকগণের নিকট এই মাত্র নিবেদন করিতেছি যে যদি কাহার যথার্থ পক্ষপাত শূন্য নির্মল ও উন্নতত্বদেশে লিখিত সংবাদ পত্র পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে আমাদের পত্র লিখিবেন আমরা এই মহানুভব দ্বারা সম্পাদিত পত্র খানির নামাদি লিখিব। অনুমতি না থাকায় এই মহাত্মার নাম পত্রে প্রকাশ করিতে পারিলাম না। এপ্রকার স্বার্থ শূন্য হিতব্রত সম্পাদক কোথাও দেখা যায় না এবং বোধ করি

অন্যান্য সম্পাদকগণ ইহার ন্যায় রূপা দৃষ্টি করিলে “রহস্য-সন্দর্ভ” স্বধনে চলিতে পারে।

ব্রহ্মদেশীয় মেটেতৈলের কুপ।



গর্ভ হইতে যে সকল নানা প্রকার পণ্য দ্রব্য উদ্ভূত হইয়া থাকে, মেটে তৈল তন্মধ্যে গণনীয়। অফ্রেলিয়া দ্বীপ, আমরিকা ও চীন দেশের যেকোন সুবর্ণ, ভারতবর্ষের যেকোন হীরক এবং ইংলণ্ডের যেকোন লৌহ ও (পাতুরে কয়লা) প্রভৃতির তত্ত্বদেশবাসীগণের দ্বারা বিশেষ সমৃদ্ধির কারণ স্বরূপ গৃহীত হয় ব্রহ্মদেশীয়েরা মেটেতৈলকে সেইরূপ বিবেচনা করে। ব্রহ্মদেশে ইরাবতী নদীর তীরে বহুসংখ্যক মেটেতৈলের কুপ আছে। এই সকল কুপ স্বাভাবিক নহে মনুষ্য দ্বারা নির্মিত হইয়াছে এবং স্থান বিশেষে পার্বত্য উচ্চ ভূমি সকলে কুপ খনন করিলেই মেটেতৈল নির্গত হয় অন্যত্র হয় না।

আমাদিগের কুপ খনন হইলে যে প্রকারে মৃত্তিকা নির্মিত পাট সকল উপযুক্তপরি বসান হয় ব্রহ্মদেশীয় মৃত্তৈল কুপ সকলে সেইরূপ হয় না। এই সকল কুপ খননের প্রথা স্বতন্ত্র যথা—প্রথমতঃ একটি পর্বতের শিরোভাগ কর্তন করিয়া একটি সমতল চতুষ্কোণ করা হয় ও এই পর্বতকের দেহ দিয়া বক্রভাবে একটি নিম্নে নামিবায় পথ খনিত হয়। এই পথ দিয়া কুপ খনন কালে উদ্ভূত মৃত্তিকাদি ও পরে তৈল লইয়া কার্যকারীরা অবতরণ করে। পূর্বোক্ত চতুষ্কোণ স্থানের মধ্যভাগে কুপ খননারম্ভ করিয়া ক্রমে এই কুপ ছয়-ফুট আন্দাজ খনিত হইলে পাট বসাইতে আরম্ভ

করা হয়। ঐ সকল পাট ৬ ফুট দীর্ঘ ৬ ইঞ্চি প্রস্থ ও দুই ইঞ্চি স্থূল খদির কাষ্ঠের ফলকে নির্মিত (তল ও উপরি ভাগের আবরণ স্থূনা বাক্সের ন্যায়) চতুষ্কোণ নিশিষ্ট ঘের। কূপ খননকারীর পাছে খনিত ভাগের পার্শ্বস্থ মৃত্তিকা পতনে মৃত্যু হয় এই আশঙ্কায় নয় ফুটের নিম্নে খননারম্ভ হইলেই কতক গুলি উক্তকূপ পাট উপরে মাজাইয়া দেওয়া হয় ও কার্য্যকারক তাহার মধ্যে থাকিয়া খনন করিতে থাকে। যেকূপ খনন বৃদ্ধি হইতে থাকে ঐ কার্তনয় বেড়ও এক একটি করিয়া উপরে বসান হয়। খনিত মৃত্তিকা ও তৎপরে তৈল উত্তোলনার্থ কূপের দুই পার্শ্বে দুইটি কাষ্ঠের খুঁটি বসান হয় ও উহার অগ্রভাগে এদেশে প্রচলিত উদুখলের পায়ার ন্যায় খালকাটা থাকে। পরে একটি কার্তনয়ের মধ্যস্থলে একটি পিপা গাঁথিয়া ঐ দণ্ডের দুই পার্শ্বভাগ উক্ত খুঁটিদ্বয়ের অগ্রস্থ খালে রাখা হয়। যে পিপাটি দণ্ডের মধ্যে গাঁথা থাকে তাহার দেহে রজ্জু থাকিবার জন্য একটি খাল কাটা হয় ও রজ্জুর এক মুখে ডামর মাখান একটি ঝড়ি বান্ধিয়া কূপ মধ্যে নিক্ষিপ্ত হয় ও অপর মুখটি ঐ পিপার কাটা খালের উপর দিয়া লইয়া দুইজন লোক তাহা ধরিয়া পর্কত হইতে অবতরণার্থ কাটা পথ দিয়া নামিতে থাকে ও উঠিতে থাকে ; ও তাহাতে (পশ্চিমাঞ্চলে যেকূপে কূপ হইতে জল তোলা হয়) সেই কূপে কার্য্য চলে। যে এক ব্যক্তি কূপের ধারে থাকে তৈল উত্তোলিত হইলে সে ঐ তৈল নিকটস্থ কাটা খালে ঢালিলে তাহা ঐ খালের শেষে ভূ-নিম্নে স্থাপিত একটি বড় জালায় গিয়া পড়ে। ঐ জালা হইতে মৃৎ কলসে করিয়া তৈল সকল নদী কূলে পোতাভ্যুপরি নীত হয়।

কোন মৃত্তিলের কূপ কিছু দিন পরে শুষ্ক

হইলে পুনশ্চ খনন করিতে হয় এবং খনিত হইলে পূর্বমত তৈল প্রদান করে।

এ প্রকার তৈল কূপ ব্রহ্মদেশে প্রায় সার্দ্ধ পঞ্চশত আছে এবং যে স্থানে যত আছে তাহা ততঃ স্থানের অধিকারী জমিদারদিগের সম্পত্তি। ব্রহ্মদেশাধিপতি ঐ কূপ সকলের জন্য যে স্বতন্ত্র কর নির্দ্ধারিত করিয়াছেন তাহা সমুদয়ে প্রায় ১৭৫০০০ সিকা টাকা ব্রহ্মরাজের বাৎসরিক আয়বৃদ্ধি করে। এক তৈল কূপ হইতে এক সহস্র টিকল (১২৫০ সিকা টাকা) কূপ স্বামীগণের বাৎসরিক লভ্য হয়। ইংলণ্ডে পাতুরে কয়লাকে ক্রয়বর্ণ হীরক বলা হয় ও ব্রহ্মদেশে মৃত্তিল, গলিত স্রুবর্ণ নামপাইতে পারে। মৃত্তিলের গন্ধ একপ তীব্র যে কখনও কূপ খননকারী তাহার তেজে মরিয়া যায় এবং ইহার গুণাদি ইউরোপীয় পেট্রোলিয়ম তৈলের তুল্য।

এই তৈলে ব্রহ্মদেশের প্রায় ১৪০০০০০ টাকা আয় হয় পরে ব্যবসায়ীগণের যে পরিমাণ লভ্য হয় তাহা নিম্ন-লিখিত দরের হিসাবেই অনুভূত হইবে। কূপ নিকটে একহন্দর তৈল ১/১০ আনায় বিক্রয় হয় ও তাহার সম্মিকটস্থ নগরে ৩/১০ দর, বিদেশের দর আর অধিক বলা বাহুল্য।

জাপান দ্বীপের পার্বণ।



জাপান দ্বীপে অসংখ্য দ্বিসংগতি প্রকার ধর্ম প্রচলিত আছে তন্মধ্যে অধিকাংশ লোক সুবিখ্যাত কনফুছের ও বৌদ্ধ ধর্মের কতক কতক মত সম্মিলিত শিন্টো ধর্মাবলম্বী। শিন্টো ধর্ম কথিত আছে যে এক সর্প শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর অনাদি কাল পর্য্যন্ত আছেন এবং তিনি হীনজীবগণের বিষয়াদিতে